



في كتاب شرح الشجرة

للمولى المحقق شمس الملة

والدين محمد قنوي

طاب ثراه

وما واه

امين

أم



١٠٦٠
١٠٩٠
١١٨١
١٢٣١



١٤٢



مكتبة احمد

١٣٢

وَقَدْ انْتَهَى بَيْنَا عَنَّا اَلْبَيَّانُ

بِحَوْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ ١٨٨

فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ خَامِسَ

عَشْرِ شَهْرِ رَجَبٍ



١٨٨
٩-٩





بسم كتاب شرح الشجرة

للمولى المحقق شمس الملة

والدين محمد قنوي

طاب ثراه

وما واه

امين

ام



١٠٦٠
١٠٩٠
١٨١
١٢٣١



١٤٢



مقر اهراس

١٣٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله لولية بذاته • والصلاة والسلام

على المرتبة الجامعة • والعطية الواسعة •

المسماة في عالم الروحانيات • بالوسمية

الاحمدية • وفي عالم الجسمانيات —

بالخصوصية الحمديّة • صلى الله تعالى

عليه وعلى آله وأحبابه وأهل ديارته •

من اجزاء صلاة وسلاماً يتصلان اتصالاً

الحروف بالاسماء • ويدومان دوام النعم

بشكر النعم • مادام الجديان ونعاب

الحدثان والملوان **وبعد** فهذا

شرح شاف وضعته على دائرة سيدنا

ومولانا الشيخ الكبير المحقق الموحّد

سیدی



سیدی محیی الدین بن العزبی المسمّاة

بالشجرة النعمانية • في الدولة العثمانية

فيها احكام الحوادث • الخاصة بافق

مصر المحروسة • صانها الله تعالى ومدة

تاريخ هذه الدائرة المتعلق ببيان

احكام حوادثها هو العدد المستنبط •

من اسم الميرخ الذي اشار اليه في كتابه

المسمّى بعنقا مغرب • بقوله •

فعند فناء آراء الزمان ودّ الهام •

• علي فناء ارواح الكور يقوم •

مع السبعة الاعلام والناس غفل •

• عليهم بتدبير الامور حكيم •

وذلك التاريخ هو السنة والناس والنوم

المأمورية في إشارات الكلام. ورموز
أهل الأحكام. كما قال في موطن حرف الباء.
الباء هي الجيم المكنومة ونظير نحو أوارا
بحوا كناية عن آدم وآدم هو اب لكل آدمي
ولفظ اب عدده ثلاثة وهو جيم.
والجيم عدده أيضا ثلاثة وخمسون.
وهو احمد فيكون حرف الباء هو آدم وهو
احمد وهو اب الادميين. اذا فهمت
ذلك علمت التاريخ المذكور. وانه الف
واحد وثمانون بعد تكلف حساب
الراء مضاعفاً يعني باربعائة سنة.
فافهم وقد آن ان يشرع في المقصود
فاقول باستعانة الله تعالى الحبيب

الوكيل

الوكيل الملمم ان مفاتيح هذا العلم ثلاثة
على الأجمال. وعلى التفضيل خمسة.
الأول علم اسرار النجوم وما يتعلق بها
من معرفة هياكل الافلاك. وتبدل
الاشكال وتغير الاوضاع. وتعاقب الادوار
ومرور الاكوار ثم التدرج لمعرفة حساب
حركاتها ومواضعها وتعاقبيلها واوضاع
بعضها مع بعض ومعرفة تقويم تلك الحركات
لكل عرض عرض. وبلد وبلد. ثم معرفة
افعالها واثارها في عالم الكون والفساد.
واستحالات الاركان وتغيرات الابدان.
وغير ذلك. ثم معرفة التسييرات على
السنين والشهور والايام. فمن اتقى



الكرمية وهذه صورة الدائرة

هذا المفتاح امكنه ان يطلع على بعض
الحوادث التي تحدث عندنا. المفتاح الثاني
هو اسرار الكشف للاوليا وهذا يتوقف
على امور وشروط وحدود. المفتاح
الثالث معرفة اسرار الحروف وتركيبها
وبسطها واستنطاقها. المفتاح الرابع الالهام
للسلحا والمحسنين. المفتاح الخامس هو الوحي
وهذا المفتاح نوعان الاول وحي الله تعالى لانبيا^ه
مع ملائكته يقظة وهذا قد انقطع بعد
نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم لا يجوز ولا
يمكن الثاني وحي المبشرات في المنام وهو عام لكن
منه الرويا الصلابة ومنه الكاذبة وللرويا الصا^{قة}
شروط وحدود وعلمت من لسان النبوة بالاحا^ث

قال رحمه الله تعالى في محيط هذه الدائرة
مصر هي افق مخصوص ونقطة معينة من
بقعة من ارض الله تعالى اورثها للدولة
العثمانية لم تترك **بادعة** يعني تاتى
بالدواعي والغرائب والحوادث العجيبة
الغريبة. وعدد بادعه **٨٢** وهو التاريخ
المذكور بعد الالف وفي قوله بادعة اشارة
الى دوام نعمها وكثرة هوائ لذاتها
وعدم ثبات حوادثها على حال واحد
كالمرأة البادعة التي تاتي بالبدع
والكذب والتخديعة وامور الملاهي
والذات ومع **حكامها** امرائها **مخادعة**
موانسه بالحكم والاحكام والظفر والقوة

والنجدة والمعاونة والتعصب والقهر
ولا يقال لامور اي للحوادث الكبار
والفتن والنكبات **موادعه** اي مفارقه
غير باقية على حال ولا تدوم فيها شدة
حتى يجمع الريح بكيوان اي حتى
يجمع الكوكبان الحسنان الذان يظهران
بامر الفتن والشور والتفك والراد
بهذين الكوكبين رجلان يشتركان
في الفساد والظلم والعصيان **احدهما**
من الترك والاخر من الغرب فاذا ظهر
هذان الرجلان في قلعة صعيد مصر
بعد ان يتنازعا في طلب الملك كان ذلك
علامة على خروج مصر من **كما قال**

تخرج من يد آل عثمان أي من يد احكام
وسياسة امراء العثماني وتنقطع منها
مظالم كثيرة أحدثها الولاة بظهور احكام
صاحب الزمان محمد المهدي بن عبدالله
سقى الله تعالى عهده ولذلك قال خروج عدل
لاخروج زوال **يعني** تخرج من الظلم والجور
الى العدل والانصاف وترتفع المكوس
والاعتصابات وتبطل البدع وتظهر
السنن والشرائع والعبادات والنظام
المهدي فهذا بيان جلي لهذا الكلام وفيه
اشارات غير ذلك ياتي ذكرها **قولها**
والخاء غير اخذ بغداد **يعني** حافظ
لا يؤخذ بغداد من الرافضة على يده

قوله وهذه قيام الخاء على الباء طاء
يعني هذه قيام حافظ على بغداد حصارا
سبعة اشهر ولا يفيد شيئا سوى قناء
المال والآلات **قوله** وبأخذها ميم
يعني مراد وهو ميم الميم في الف الميم
في احد واربعين يوما **قوله** وتستقر
ميم بعد ميم **يعني** رجلين ينوب
احدهما بعد قتل الآخر والميم الثاني
المذكور لا بد له من ان يخرج منها خائفا
من الميم **يعني** من محمد وبلجي للحاء
يعني الحصن وهو مغلوب بعد شدة ومدة
ولقب وطول فافهم **قوله** ولا بد
للشين وهو كبش الجهل من ان يخرج على

صاحب الكرسي مع جيمات كثيرة العدد
والمدد كانها الجراد وعددها غني افهم
قوله اذا دخل السنين السنين عمر قبر
محيي الدين اي اذا بلغ الزمان سنين
وثلاثمائة سنة رفعت العلوم والاسرار
من القلوب والارض فان المراد بالقبر
هو الباطن والمراد بمحيي الدين العلم والدين
والشرع فاشارة الى ان في هذه المدة
تختفي العلوم والشرائع وتحمدا لاحكام
والحق وايضا فيه اشارة الى ان السلطان
سليم اذا دخل الشام فقد احياها
بالشرائع واظهرنا موسى العدل
والشرع والسياسة فان قبر الشيخ

بعض

بعض ارض الشام ويجوز ان يكنى ببعض
عن الكل فالمراد بالقبر البلد **قوله**
اذا وصل الزمان الى اسمه تعالى قابض
ابتد الخراب في سائر الارض سيما
الارض المشهورة بالحضبة والعلم
والخير ونحوه وذلك عدد تسعمائة
واحد عشر سنة يعني بعد الالف السابعة
وهذا الوقت بعيد جدا **قوله** اذا وصل
الزمان الى تسعمائة وعشرين سنة فقد
دنى هلاك الجحيم يعني الجراكسة ويخرج
من مصر رجل للقاء السنين فلا يعود
الها ابد او يهلك في سفره واسمه
ماء الدم وهو تفسير اسمه فافهم **قوله**

اذ نبتت شجرة الخنظل بمصر كثر الفساد
وزاد التعاد وتغيرت العوايد ونمت
الفتن في البلاد والعباد **اعلم** ان
شجرة الخنظل هي الراء فان حرف الراء
اذا قارن الراء واحد بالعدد والآخر
بالحرف فقد وجد الاصل الذي ينبت
ويثمر ثمرا يسمى الخنظل والمراد بالخنظل
ثمريدت بين الماء والارض ياتي
منه طعم مكره وهو وان كان
يكرهه كل احد لمرارته الا ان فيه بعض
منافع لانه ينفع من الامراض الباردة
ويقطع البلغم وينضج السودا ولكنه
يضر اهل الامزجة الحارة النارية والها^{ئة}

فمضرة

فمضرة اكثر من نفعه واذا ظهرت
هذه الشجرة فلها فرعان يقع بينهما
الخلف ولا يزالان يتغالبان ويعلو
احدهما على الآخر برهة ثم يغلبه الآخر
ويعلوه حتى يتم الوقت المعلوم
ويظهر في عام **١٠٧١** الخطاط للفضن
الناري فيصير هوائيا بعضه وبعضه
ارضيا ويستمر ذلك برهة فوق سنة
ثم يعود الى حاله وينمو ذلك ويتعرج
اذا دخل الميم واليا لمصر من جهة
سكندرية ويقوم فيها ضابطا مفتشا
على الاموال والخراج وغير ذلك
فتسكن في ايامه الفتن ويستغل عنها

الناس بها **قوله** حرف الراء جنة مصر
 مادام بها يعني استوا احوال مصر
 موجودة مادام فيها رجل يستولى على
 اسمه حرف الراء اما بالعدد واما بالحرف
 من اوله كرضوان او من اخره كذو
 الفقار واما بالمعنى كقاسم فان
 عدده مايتان وواحد وهو مساو
 لعدد رافانه مايتان واحد ايضا فاذا
 الفرض الراء من مصر كثر فيها الخلف
 حتى ياتي حرف الميم واذا كان في مصر
 حرف الصاد امير كان او وزيرا فان
 مصر تقعدل احوالها يعني اذا تولى
 مصر رجل ولاية عامة كوزير او خاصة

في اسم

كامير

كامير وفي اسمه حرف الصاد مثل صاح
 فانه يطيب عيش اهلها ونفوسهم
 وتعدل احوالهم وامور حكمهم
 ويظهر العدل والخصب والحق
 ويقوم الصدق والصفاء والصبر
 والصفو وصار الامر الى خير ان شاء
 الله تعالى واذا اولي مصر حرف ميم
 مطلقا يعني وزيرا او اميرا كالحمد
 وابراهيم ومحطفي ومحمود فانه
 يكون الامور كذلك لكن يحدث امور
 غريبة ويخترع احكاما عجيبا ويبتدع
 ما لم يسبق وهذه الحروف الخاصة بمصر
 ميم ص اد را اما الميم

ويكون في اسم حرف ميم

فأما قوتها بمصر ضعيفة خارجها
 والياء إذا اجتمعت عليها يمان .
 اثنان فقد انحنى أثرها بعزل أو نفى
 أو فتك وأما الميم الثانية فإن قدمت
 وتقدمت سلمت وإن رجعت نذمت
 وانحطت مرتبتها وانحنى رسمها وأما
 حرف الصاد فسالم لأنه دائماً يطلب
 الاستقامة والالف دائماً قدامه .
 وأما الالف فإنه ما دام حرف الصاد
 خلفه وحرف اللام بعده فهو سليم لا يضره
 من يقصده بتدبير وعمل حتى يعجل وينكر
 الصاد فيقع في الخوف والندم ثم
 يتجمل منه اللام فيهلك عقبيه في عام

قوله الالف قهر إبراهيم وإسحاق والشيد
 ذكر وأما الصاد إذا كانت مشددة فهي
 بحروف فعدوها نفسها ما به وثمانين فيخرج
 منها اسم قبطاس فعدت ما به وثمانين وقوله
 حرف اللام فيطريق التقدير من هذا العلم
 يخرج منها جيم والجيم عدوها ثلاثة وخمسين
 والثلاثة وخمسين يخرج منها اسم اصهر فعدت
 ثلاثة وخمسين والعلم عند الله

حا النون وأما حرف الدال فمضى كثرة فيه
 الالف فقد فشى فيها حرف الراء وتقل
 العين ومنتظر النون بكذا إلى بقية الأحرف
 أقول = تريد التنبيه على احوال الألف
 والنواحي بمصر إذا حصل أو ان نمو
 شجرة المختل بمصر وكذلك إذا ضعفت
 أو قطعت فإنه يحصل تلك الأحوال
 المذكورة آنفاً من قلة العدل والانصاف
 وحصول الجور في أحكام العدل وقيام
 النواحي وكثرة الهرج في الأرباب وحتى
 ضعفت شجرة المختل يقطع خمسة أغصان
 منها ومتى ضعفت دائرة أفق مصر
 بخمسة أحرف من حروفها كان .

في الارباب قيام وفساد ويظهر في القرب
 رجل شجاع من آل البيت يكون له عزيمة
 على الملك وطلب الرئاسة ويجمع من
 الحروف اعني حروف القلقلة بقدر ايام
 السنة الفارسية **واما** حروف الراء فانه
 يضره ر وال دال منه ففتى فقد حرف
 الدال فانه يلتقي الفان اثنان الف من
 نفس ارض الراء وهي عريان وطائفة الفلا^{حين}
 واهل الاطراف والسواحل واما الالف
 الثانية فهي من قلب مصر فافهم والله
 تعالى اعلم **قوله** هذه الاحرف السبعة
ح م ر د تخبر عن احوال
 القبطان بالكناية مع ميم الكرسي فانه

يريد

يريد بهذه الاحرف السبعة تركيب
 حروف مصر الثلاثة مع حروف اسم صاحب
 الكرسي وهي اربعة معلومة اولها ميم
 واخرها ذال **قوله** فالميم مع الميم
 صالحة وحالها معه لصلاح في اول الامر
 وفي اثنائها نقسد وذلك كاسم محمد
 ومصطفى ومرضى لكن بشرط ان يكون
 بمصر **حرفه** واما الصاد فانه انصاف
 وتوافق بين المناصب والرتب والملك
 وجميع الاحوال المشتركة بين الرعية والملك
 وبين العسكر والسلطنة وبين الوزير والملك
 واعلم ان حرف الصاد انه لا بد من اجتماع
 الملكات بمصر وخلفها واتفاقها على قلب

قوله الصاد يريد اسم قبطاس

رجل واحد مرتين وكرتين الكرة الاولى
في اول جلوس محمد والمرة الثانية في اوسط
مدة تة فتجتمع فيها العسك ويتخالفون
ويتشاورون ويتفقون على القصد لعلمهم
يعرفون ولم يشعروا انهم بهذا العمل يختلفون
وبهذا التعيير يخربون بيوتهم ويمحون
رسومهم واموالهم ودولتهم ثم الى الله
يرجعون واما حرف الراء فهو عبارة
عن التغيير والتبديل في اخر مدة محمد
وهو علامة انتهاء مدة صاحب الكرسي
وعلاامة ظهور خاتم كراسي الملك الميم
الاعظم الذي يقابل الميم المكرم وقد دل
حرف الراء ان لا بد من كثرة ظلم وجور

وعدوان وفهر وبغي وسفك دماء
وقطع حقوق وتبديل عوايد وقوانين
كثيرة اولاً ثم يقع الخلف بين قلوب
العسكر بمصر وتفسد نياتهم فساداً محضاً
حتى لا يوجد رجلان منهما على نية واحدة
ثم يحصل في اخر مدة محمد المذكور تغيير
وتبديل لهذه المفاسد كلها ومحوها ولا
بد من امور تورد الاول عزل ونفي ورفع
في اهل البلطات سببه تو اظنهم على
النقص واجتماعهم على الفساد الثاني
تغيير في العوايد والقوانين والاخلاق
وقطع الصدقات الجارية والارزاق
القديمة الثالث تحقير ولخطا لغالب

الاكابر والرؤسا الرابع تغيير وتغيير ملد
المراتب والمناصب وكلما يحتاج في كونه لمدة
حتى يولد لبعض مولود عن حمل يسير
وبعض بحمل طويل ومن اخذ منصباً
عزل عنه عاجلاً بغير استحقاق

م ١٣٠
مصر ١٧٠
حيث

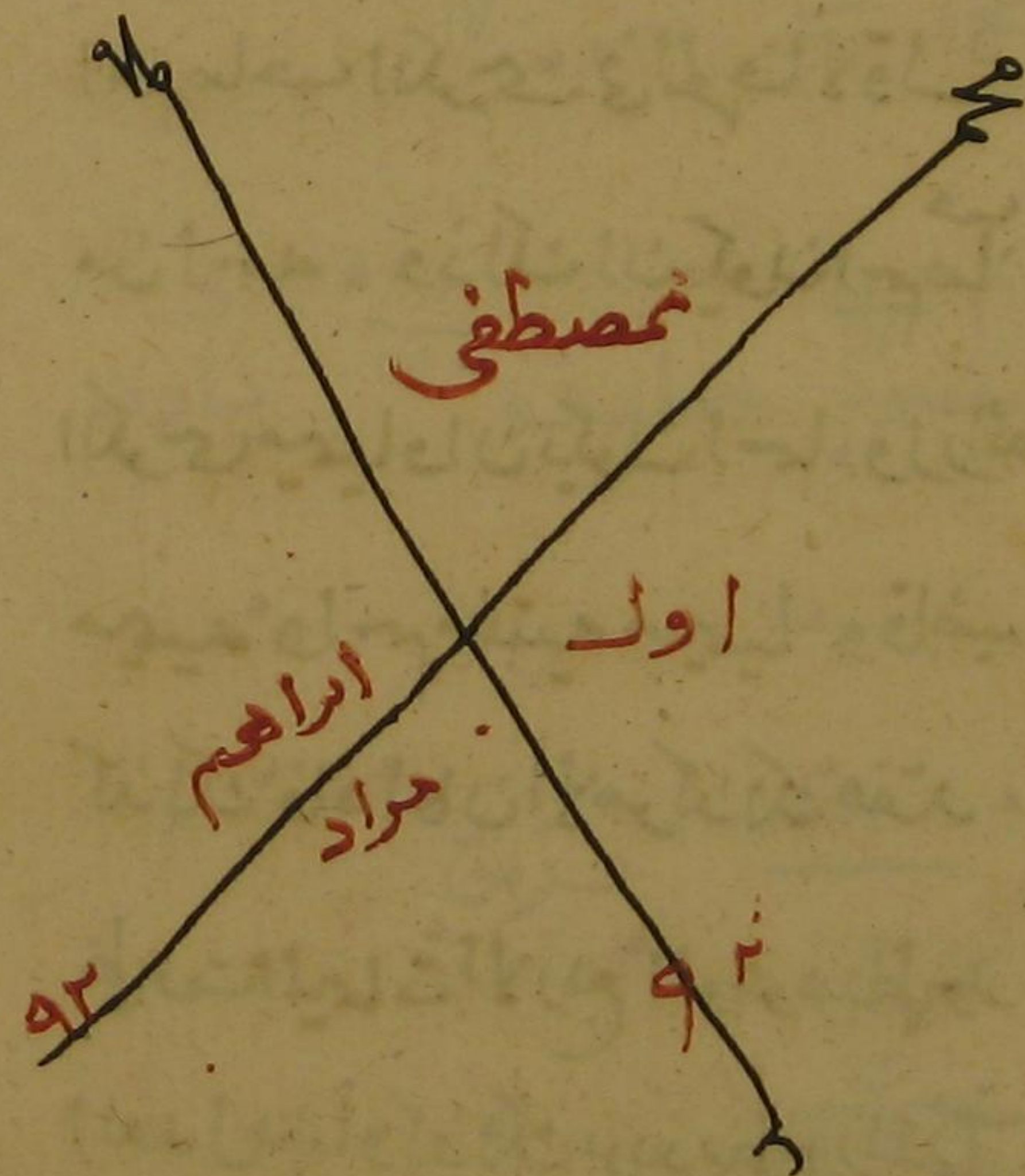
م ١٣٠
م ١٧٠
مقصود صادق داود

عريق
ابراهيم
٢٠٠
١٠٢٠
١٠٤٠
١٠٨٠
حم

قوله اذا نالت الميمات في الباب وفي الكنا
ظهرت اصحاب الخدة والفتح وهم
الذين يقومون بالامر ويقومون
بالسيف كل غمر وينقصون كل غمر
وبهم يحسن العمر مراده بالميمات
ان يوجد رجل من اهل الباب يوافقون
اسم صاحب الكرسي في الحرف الاول
من اسمه وذلك ان يكون اسم صاحب
الكرسي ميميا وان يكون اسماً وزرائه
ميمية واسم مفتيه ميميا وقاضيه
كذلك فاذا كان الامر كذلك فقد
ظهرت الميمات الاربع الموعود بظهور
العدل منها وكذلك يريد بظهور الميمات

مراد بالميم ان يكون في كل اسم ميم
ولو باختلاف الاسماء كإبراهيم
ومصطفى ومحمد وخلافه

مصر ان تكون على وجود اربع ميمات على هذا
الامر الذي ذكرناه وفي هذه الاوقات
تتم جميع الامور السنية وتبطل البدع
والاهوال والحوادث ويكون في هذه الايام
العدل بالسيف والهيبة واقامة ناموس
الشرع شرفه الله تعالى في غالب البلاد العثمانية



قوله

قوله اذا خرج من دار الخلافة ميم
يقصد التحفظ ببعض الامكنة فانه يرجع
عن فعله بعض الرجوع ويتوب بعض
ويخلص حقيقة لكن يقتل بعد هذا في
الذال بحسن تدبير الوزير يريد به
خروج رجل من بغداد وهو من نياب
الباب. وليس هو كبش العجم. واثار الشيخ
الى انه يرجع عن عصيانه ويستقيم امره
بعد ذلك لكنه يخاف عليه الهلاك من
حملة صاحب الوزارة **قوله** اذا خرج كبش
العين في جملة على طريق الشين وفي
عدد الشين وقصده ميم عظيم من القا
ووقعت مقتله كبيرة بشط الفا وهناك

بفتال كبش القوم في حندس الظلام وهو
في غيبة المنام وقد رجعت الجموع هزومة
فيقتلون خلقا كثيرة مما لا يحصى ويرجع
صاحب العثماني مضمورا **قول** واما حرف
العين فانه يكون له قيام في دال الفاء اي

١٤ سنة اجبري في تاريخ **غ** جفري لاهجري ويخرج عن
١٠٩٤ هـ
الطاعة ويكثر فسادها حتى تقصد افق

مصر وتطلب الفساد وتخيطن مصر من
خارجها فيوجهون له عين من عيون مصر
وفي دال العين يرجع حرف الحاء

وهو حرف من حروف الكنانة خرج منها
خائفا مترقبا وطلع منها هاربا مع جملة
من الحروف **ع ل ح ح م** وهذا

الحا

١٥
الحاء اذا خرج هاربا مترقا على نواحي السواد
فاقام بها برهة ثم يقصد ادنى
مغرب الشمس ويقوم به برهة ويرجع
مع عين له شعبة وسحر وامور غريبة
و لا يزال في عودته حتى يستقر بارض
الحنطة ويقوم متحفظا بقلعه صياد
السمك لانه بناها قديما وهذا الحاء
لا بد ان يجمع بصاحب الزمان ويكون
له معه شان ويعطيه بعض الامر
وليسيره مع عسكر لبعض النواحي وهو
ينظر قريبا **و** اما اصحابه فلا يخبرهم الهرب
فانهم يهربون وفي سرهم انهم يهابون
فلا ينقطع من رؤسهم الطمع ويعلمون ان

القضا عليهم وقع يطلبون بحلال المختص
فيقصدون الجبل فلا يمكنهم ما ارادوه
ويختلف عليهم ومنهم النيات وتقوم
عليهم الارياح والصواعق والزلازل
فينسقط فيهم الخوف وينادي فيهم
منادي الشتات فيفترق منهم حرف
الحاء عن راي مكين لما لم يوافقوه على
الصواب طمعا في صلاح حالهم فيرجعون
ويشتد عليهم الطلب من سائر الجهات
فيقابلهم رسول يخبر عن صاحبه انه
لا يقصدهم بسوء ويطمعهم بالامن
فيعودون الى قبضة النمر الحرد فيفترقون
عن اخرهم ومن هنا حصل التعب

لهذا

لهذا النمر واسم هذا النمر جد آدم
يعني النون المثلث وادم المثلث فافهم
قوله ويطلب هذا النمر الى الباب
بنت يبراهل مصر حتى يقع في مخلاّب
الاسد فيسلم منه لانه يضمن على نفسه
امورا بمصر من جهة الخزيبة وغيرها
من عملها منافع للسلطنة وظهور قوايد
كانت ضالعة وتوفر مصاريف
كانت توكل وهي رابعة فيرفعون عنه
السيف ليرون هذا الخيف فيعود
مصر بصحبة مميم كبير ويعجز عن وفاء
ما ضمن للباب من الخدمة فيقيم بعد
برهة وقد اخل بامور كثيرة ويرى

في احداث نظام ومفاسد وامور كثيرة
 لا تتم له ولا ينتظم له فيها امر ثم
 تراوده نفسه في تدبيره يقطع شجرة
 اعدائه فليس في تغيير وتبديل وعزل
 امرائهم حتى ياتي المكاتبات لمصر
 بطلبه وسفك دمه فتحصل الاجابة
 في يوم عظيم يسمى بيوم الاجابة في الشرع
 وذلك في عام طاء النون عام طن ومنه
 يبتدى الراحة لبعض قطان الكمانه
 وتهدي روح من تغرب من امرائها
 وينتظم الامر بعد برهة حتى يكون
 القران للعلويين مع النير الاعظم
 فيحصل اضطراب كثير بقسطنطينية

ولعمري

مران بعام طن على طريقت ارباب
 هذا العام ٩٩٠ هـ هلا به لا يظاها
 اللفظ

وتغيير وتبديل بمصر بل وفي سائر
 البلاد العثمانية وفي هذا الوقت
 يخشى على صاحب الكرسي ويضطر
 الامر ويدوم ذلك حتى يجلس على
 الكرسي الميم الذي يختم العدد ويفوز به اما سليمان او سليم فيه اختلاف
 بالمدد ويستغرف القدد وهو اذا
 جلس للمحكم سار سيرا حسنا ويتعب
 نفسه في تدبير الامر ويشدد في عدل
 النواحي فهو بين هذا او هذا واذا
 بالاخبار وردت عليه بظهور الميم
 الاعظم صاحب القضيبة والعلم والعلم
 الذي لازالت تبشر به الامم جيلا بعد
 جيل فيجتمع معه على قونيه ويبايعه

وهو الميم بن ابراهيم في النازح المتقدم
 بتدبيره الميم بربريه رجل اخر يقوم
 مقامه في اسم ميم ايضا وهو الموعود
 تمام في اسم سليمان او سليم فيه اختلاف

بربريه محمد المهدى المصطفى عليه

ويبقى على حاله ويطلب اخوه القيام
مع صاحب الوقت والزمان فيبقى
معه ويصحبه للقدس ثم من القدس
الى روميه وهي قسطنطينيه الكبرى
فيقيم عليها مدة ثم يكر عليها كرة
اخرى ويملكها وينهب المسلمون
ما فيها من الدخاير وهذه البلد من
عجائب الدنيا وقد بشرت المسلمون بفتحها
والغنيمة منها ورد ذخاير بيت المقدس
اليه وذلك ان بخت نصر دخل بيت
المقدس وسلبه جميع ما فيه من الدخاير
التي هي من عهد السيد سليمان بنبي الله
تعالى صلى الله تعالى عليه وسلم من محمد ومن

عجائب

عجائب ما وضع فيه ان جعل فوق الصخر
صورة غزال من الذهب في فمها درة
تضي في الليل على مسيرة ثلاثة ايام حتى
كانت النساء تنزل عليها في البلاد البعيدة
عنها بثلاثة ايام واما قسطنطينيه
وهي بلد عظيمة البناء عجيبه الوضع لها
ثلاثة اسوار بين السور والسور
ما يسع عشرة من الفرسان الشجعان
يمشون عليه بخيلهم بغير مزاحمة وفيها
معبد كبير فيه معبد خاص بالملك طوله
ستون ذراعاً من انواع الذهب
والمعادن وفي وسطه مذبح طوله مائة
ذراع ومقعد للذبح محمول على تماثيل

الذهب وقطع المعادن وفيها شخص
من النحاس يقال ان تحته قبر الحكيم
ارسطاطاليس وفي احدى يدي
هذا الشخص كرة من حديد وفي
الآخرى اصبع من ذهب هو السبابة
بشيرة قالوا انه متى تحرك اصبعه
لجهة باب الدير فقد جاء الوقت الذي
فيه تفتح تلك البلد ويملكها المسلمون
وفي هذا البلد الف باب من الابواب
والساج المطعم الذي لا تعلم قيمته
سوى ارباب الذهب والفضة وفيها
طريق يدخل منه الراكب لوسط المدينة
للبيع والشر لمسقف ببلاط النحاس

طول

١٩
طول كل بلاطة عشرة اذرع وفيها سوق
لبيع الطير فقط فرسخ في فرسخ فيقصدون
المسلمون هذه المدينة في سبعين
مركبا وقيل في ثلثمائة مركب فاذا
اقبلوا عليها فيخرج صاحب الزمان
يتوضأ وضوء الصبح فيهرب البحر
امامه فيطلبه فيهرب فينادي في المسلمين
ان الله تعالى فرق لكم البحر كما فرقه لوى
ابن عمان فيعدون بخيلهم ورجلهم
على وجه البحر لم يتئل اقدامهم ويطلبون
سور قسطنطينية فيكبرون عليه
فينهدم اول سور ثم يكبرون اخرى
فينهدم السور الثاني ثم يكبرون كرة



سلام س سليم
خال ٩٠ صالح
يعني سكون

سداس سليمان
تدبير ٩٠ صاحب
محكم كنى

سلم س سوا
تدبير ٩٠ يقم
فتنة صالح
وعوض بلاضر

يعني اخره
محمود

سبيل س سهو
طريق ٩٠ ضلال
يعني اخره
مكروه

ص م ٩٠
١٥٥ ٢٤٥
ه ن ق ٣٤٠
س ٢

ص م ٩٠
ه ن ق ٢٤٥
ه م ن ٣٤٠

ص م ٩٠
ه ن ق ٢٤٥
ه م ر ٣٤٠

ص م ٩٠
ه ن ق ٢٤٥
ه م ر ٣٤٠

سلام

قوله يخشى على القاف من الجيم يريد
 بالقاف الرجل الذي تفسير اسمه
 ماء الدم كما تقدم • والمراد بالجيم
 الجراكسة • خشية مواساة باطنه بها
 تكون نضرة السنين على القاف واعاثة
 على جنده • وايضا المراد بالقاف •
 قسطنطينية • وبالجيم جذها وايضا
 المراد بالقاف قبرس • وبالجيم الجلالية •
 وايضا المراد بالقاف القوانين
 السلطانية • والمراد من الجيم الجهل
 والجده والجهد • والمجوز • وايضا المراد
 من القاف القايم • ومن الجيم الجبل •
 فافهم • وتامل تفك • رموز • القوم •

كما ترى

ق ١٠٠ ق ١٠٠ ق ١٠٠
 استسانبول قاضوه قبرس

ق ١٨١ ق ١٨١ ق ١٨١
 قانون قايم قول

ج ٣ ج ٣ ج ٣
 جراكسه جلاليه جهل

ج ٣ ج ٣ ج ٣
 جور جبل جيار

قوله اذا عمهت اسوان مراده باسوان

احد بلاد الصعيد وهي كانت مدينة

عظيمة في القديمة ثم خربت وقد اخبر

الامام علي كرم الله تعالى وجهه عن عمارة

وهي اذا عمهت كان ذلك علامة على

انقيا د السلطنة لتدبير السوان

وقويت شوكة الخصيان ويكون في ذلك

تغيير في القسطنطينية وفي الكرسي

حتى يدبروا قتل الميم فاذا قتلوه

كان قتله اس البلاء عليهم وسقط

الله تعالى عليهم السيف حتى يقوم السين

بعد الميم ويظهر السيف في جميع الاطراف

والنواحي ابتلاء من الله تعالى لهم

ما

في قوله يقيم
بعد الميم
او يلبس

بما كسبوا من قتل الميم **قوله** لولا الكاف

في الكفانة كانت انتشرت الخيانة

وقلت الامانة ولكن الف العين يحصل

الوعد ويقوم الرعد ويبد ولا يح

السعد ويرتفع الوعيد ويموت

العبيد يريد بالكاف كتاب الله تعالى

ومراد ه انه لولا ان في مصر قيام الشريع

والعلماء والفقهاء والصالحين لخرت

ولتخسف وهذا الكلام يدل بفحواه

على ظهور البدع الكثيرة والمظالم

والخianات وارتفاع الامانات

وقلة الصدق وكثرة السفك وحصو

حوادث كثيرة اكثرها ببلا د مصر وضوا

جها

ولتتم هذه الاحوال من قتل صاحب
الكرسي الذي اوله عينين واخره تنين
حتى يبلغ الكتاب اجله والتاريخ
منتهاه وامده وهو من عام واو النون
الى عام دال الغين فافهم ويكون في
هذه نحو من مائة حادثة جزئية
وكلية قد فصلناها في الجداول
على منطحة اهل الحرف ومصطلح
ارباب الحساب وجعلنا الالف علامة
على الاصلاح والعدل والبلاء علامة
الاسباب والاعراض والتآ علامة
الانقضاء والزوال ورجوع الامور
الى الصلاح وجعلنا التاء علامة على عواقب

وهو اسم
محرر

بريد التاريخ
١٠٩١

الحوادث

الحوادث والجيم **قوله** وتقع رجة كبيرة
بمصر اذا خرج صاحب العش من عيشه
لعرض مكتوم وسرمبروم يريد
ان صاحب الباب اذا خرج خارج
فلسطينية فقد وقع الاضطراب
في سائر بلاد ويهلك من الجيم خلق
كثيرون في الروم ومصر وفي سائر
البلاد ولا يزال هذا الامر الى دال العين
فافهم **قوله** وفي عام زاي العين شدة
كبيرة فيها عبرة عظيمة من موت
زريع وغلاء شنيع وتضييق في
المعاش وتأديب في هذا الوقت
تختلف عسكرو العثماني في جميع الاطراف

يعني اذا خرج الملك
عن كرسيه لمحل آخر
سفرا

وهي في سنة السين
بعد ميم رحيم

مران ١١٠٧

والوقت في ذلك عام. س. ع. د.
 عام دال سين الغين سنين الجفر
 لاسنين الهجرة فانهم **قوله** وللباء
 اقدام على الواو والميم في عام دال
 الغين ع. د. س. يعني ان العربان
 يجتمعون ويطلبون مصر وينشرون
 في نواحيها واوديتها حتى يقع الخوف من
 كل جانب وفي هذه الايام يقع لحرف الحاء ثمان
 كبير وخير جليل.

يريد حرف الحاء اسم قائمها وهو
 حسن لعل انه يقتل

بالب	وهي	مقتول
ح	ح	ح
محمد	حسن	احمد

قوله

قوله ويل للصادح من الصادح كما يخشى
 على الواو من الساعي الصباح هو الغلام
 المظلوم والصادح هو الظالم المامون
 واسم الاول ميم والثاني عبد الرحيم
 والمراد بالواو رجل يخرج على الباب
 من الزورا ونواحيها فيعني على نفسه
 بالتحفظ ببعض الاماكن والمراد بالواو
 لساعي سيف الملك ونقمة يتوجه اليه
 بالامن حتى اذا تمت الحيلة وقع الامر
 والفضل الامر وزاد الحاك ونظر المحال
 واشتبكت الاقوال ونظرت
 الاهوال فليت شعري ما هذا الا
 في ميم وميم وميم وميم.

مراد ٣٤٨
 ٣٣٧
 محمد ٩٢

مصطفى مراد

داود د

دم دوا

قوله في الم رجة بالكسنة وفتنة
 كبيرة بالشام والعراق ومصر والاطراف

مراده بالم عدد الف ول ام وبم
 هكذا اول م وهو عام احد وسبعين
 يظهر هذه الاحوال التي وعد بها
 الشيخ رحمة الله تعالى عليه قوله واذا

مر الزمان على اعداد اية الروم فتح
 الزوراء واعيدت وارتفع عنها
 اهل الاخراف ووقع القاف في القاف
 وفقد ملكته وهو مرادنا فافهم

المراد قوله وفي الم ايضا يكون
 التمكن وحصول الامان في مهد
 الملك ويظهر المحبوس عند النساء

قوله واذا مر الزمان مران الزمان
 والجيم والالف والنون عددها
 ٩٨ شمس

هو صاحب الختم
 محمد بن محمد

وهو ^{يعني ملك الملوك} ميم الصدر والختم فانه يشير باله
الى عدد سنة اربع وسبعين عام احد وسبعين
مستخرج من حروفها واما الثلاثة
الزايدة فمن مستخرجة من تكرار الكلمة
فانه كررها ثلاث مرات واذا حملت

ثلاثة ن ج ج ج

٨٣

على احد احمد

دع

وسبعين

كان منها اربعة وسبعون وهي تدل

على الوقت المخصوص صريحاً وكنائفة

قوله وفي عام حا الغين تطيب ^{صا} ^{بينة} ^{هذه}

القلوب وتنشرح صدور امال الكنانة

ويكثر العلو والعز لا مرايهم واكابرها

ويصفو

بغير عام
هو عام
الاحكام

ويصفو الوقت. ويقندل امور الساسة
ويقوم القايم. ويصبح الهايم.
ويكبر الرايس. ويباكر الناعس.
وتنوال الاخبار. وتنضى الاقمار.
وتحصل الانظار. وتنتشر الاخبار.
ويقول صاحب الاختبار يا ستار.
ويدوم. النعم. وتذهب النقم.
قوله وللوا وحكم بعد المائتين.
ويظهر للواء حكم ايضا في ذلك الوقت.
يريد بالواو. العلو وطلب الرئاسة
وكثرة التفاخر. في طلب الامور العالية.
الشريفة وذلك بعد المائتين اراد به
بعد المائتين من ظهور سليم خان الذي

هو مركز الدائرة وقطب الكرة واما الزمان
فهو الروح اعني روح الرسالة والنبوة
وهو روح الله تعالى وكلمة الملقاة لمريم
وذكر ان ظهوره في المدة المذكورة
وهذه المدة في غمق العدد لا عمق العدد
فتنبه لها بتجدد ظاهرها وباطنها

بالوقت بالوقت **قول** ويل لرجال

قوله الزمان مراد الزمان والميم
والالف والنون عدد هم ٩٨
السبعين من الغز او ظهر طلب الزين
من السبعين او اجتمعت العين
بالعين في حرف زين **اقول** يريد
ان في الوقت المذكور والتاريخ المذكور
يظهر ارتجاج كبير بمصر وفتنة وافتراق

وهلاك

وهلاك سبعين من اعيان العيون
كلهم يهلكون في تحت الغز وينامون
في وقت الازوال والغز فافهم وكذلك
يحدث في الوقت المعلوم افتراق
كلمة العساكر في غالب البلاد سيما بالكنا
وسيا بالقسطنطينية وتختلف الاطراف
وتقوم سكان الجبال وتنفر على اهل
القرى وكذلك تضطرب سكان
القرى البحرية ويتعبون ويشت
الثرهم من بلادهم واوطانهم ويفارق
اهلهم واولادهم وخلانهم ويطلب
الملك السبع ويفتس عن مكانه ومحل
فيخفى عليه القصد فلا يرجع الا راجعا

ولا يعود الا فاضحا وايضا يحدث
الفتك القطيع في ذلك العام المذكور.
من التاريخ الذي ذكره الشيخ فيشتد
الامر من الباب مرة فوق المرة.
والكرة فوق الكرة على صاحب
الكنانة بطلب الاصلاح والسعي
في نفى الفساد واهل وطلب السبعين
ونفى السبعين من امرائها فاذا ائمت
الواقعة ووقعت البارقة ذهبت
الغمة والسدة بعد تعب شديد.
ونصب مديد ويكون في اثناء هذه
المدة شدة في الرعاية من جهة الاسيا
والمكاسب والمحبوب وتنعم الاحوال

حتى

حتى ينقضي العام ويأتي عام حرف
الحاء فيسلم الحفظ والحلم ويظهر الحال وهي سنة ثمانية
بالبشر والهناء والسرور والفرح وقيام
البشائر واعلم ان هذا العام الذي
ذكره الشيخ عليه الرحمة والرضوان
لقيم السدة والازمة سائر بلاد
العثمان وذلك ان حرف الزاي
فيه شدة عظيمة اينما ظهر حتى في الاسما
الآتري ان في الدول والاسما اذا ظهر
فيها امير في اسمه حرف الزاي في اوله
او اخره فلا بد ان يحصل في بلكه من تلك
الدولة شدة عظيمة وكذلك لصاحب
هذا الاسم الآتري ان حرف الزاي لما

حصل في اسمه زمزم كيف انما ظهرت
 عن شدة عظيمة لحقت ام اسمعيل
 عليهما السلام من محمد من عظمى ووحدة
 فظهرت بيثر زمزم عن شدة عظيمة
 واما بيان هذا الوقت المذكور فقد
 رمزه الشيخ في قوله اذا اجاء الزمان
 بالغز فزاده العدد لا المعنى لان عز
 عدده لا آ وقوله وظهرت السبعين
 من الغز فزاده ايضا العدد لا المعنى
 ولكنه شرح الرمز الذي ذكره سابقا
 في هذا الرمز وذلك ان غز عدده لا آ
 فاذا اضمنا اليها السبعين صارت لا آ
 جفرية لاهجية فافهم فافهم فافهم

قوله الرمان مران الزين
 والمبهم والالف والنون
 وعددهم ٩٨ شمس
 انظر قوله من الغز يريد
 بما العدد لا المعنى فهي
 م ن غ ز بغير الف ولام
 ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 جلتها
 التقدير ١٠٩٧

وهو التاريخ السابق

فذل

فذل ان المدة المعينة المذكورة
 اولاهي العام الجفري الموافق لعام
 الف وسبعة وسبعين سنة جفرية فيها
 تقع شدة كبيرة بالاطراف وتختلف
 الكلمة ويقع من امرا مصر ورجالها
 سبعون رجلا من قتل عنهم انهم اهل
 الفتنة والفساد كلهم يرون هذا
 المرأ ويعقدون هذا العقد وتتم
 عليهم فاما كيف تكون الحادثة وما
 سببها فسيأتى **قال** الشيخ رحمه
 الله تعالى عليه وسيكون بالكنانة رجة
 وخوف وشدة وتنقل في الاطراف
 وهروب امرا كثيرة من مصر فمن التجاء

منهم لتغرد ميا طدام ذله ووقت واقعة
ومن ذهب الى حلب استراح ولسنى ذنبه
وانقطع خوفه واقام في رعد وهنا
ووجه لقع ومراجعات كثيرة بين
العساكر والاغاوات وينفصل الامر
على الفصل المذكور ويكون الامر على
على ما ذكرناه بعد برهة زمانية اذا
فهمت ذلك فلنعد لشرح الحروف
المذكورة للتاريخ وهي غي ن ع ي ن
راي فاعلم انه اذا دخل التاريخ المذكور
وقع الناس في غم وتنقض ويقع في قلوب
العالم قبض بلا سبب وتقل الملائهي
لعدم تفرغ قلوب الناس للاشتغال بها

وكثرة

٢٢
وكثرة الفتن بعد ذلك في سابع شهر
او في سابع يوم او سابع جمعة او سابع
ساعة بل ان ذلك العام اذا جاء وقت
ظهر القبض على العالم اذا تم منه سبع درج
ثم يزيد اذا تم منه سبع ساعات ويزيد
على مضي سبعة جمع ويزيد على مضي سبع
شهور وفيها ينظر الامر ويفشو الخبر ويعلم
وهذه تفاصيل الوقت السباعي ن

الوقت السباعي			
ل	ه	ط	م
ح	ز	ك	س
و	ه	م	د
ل	ز	ك	س
ط	ط	م	ز
ط	ن	ص	ت
ح	ل	ع	ر
و	و	ز	ح

ادخل بالعدد وحذ ما يقابل

التميز	الرمز	المثال
الدخول الكامل والاختراع	ه و	ه ا د ل
	ر	ز ا ر ي
	ح	ح ل
	ط	ط ا ه ر
	ل	م ه ي م ن
	ا	يا تي بها الله
	ا	ب ا ق ي
	ك	ب ك ي ب المصنوع
	يد	يد الله فوق ايديهم

وأما الياء فإشارة إلى عزل بعض المراتب
 وإهانة بعض العصاة والمجتبرين
 وأهل السواد كلهم على حظيرة الرجا
 ونقض قوانين وعوايد كثير قسوط
 وأسباب واستعدادات وكدورة
 خواطر أهل الداخل ويختص الوقت
 بعشرة انقضى لا غير ويظهر سلطان
 العشر العشر والعشار والاعشار
 والتعشير والمعشرات ويربوظلم
 المكس ويقل اضداد الشر وتضعف اعدا
 الظلم حتى ينتهي حكم الياء فتظهر النون
 فإذا أظهر الاحقاد والحسد وتفسد
 الضمير وكل ذي سرقانه يفشى به ويعلم

أمره

أمره وربما يستقيم حال بعض الأفراد
 الذين استضعفوا ووقع عليهم الخطأ
 وحكم عليهم حرف الياء وتزول الخوسة
 عن بعضهم وتعود له دولته بحكم النون
 كما ذهبت عنه بحكم الياء فإذا انقضت
 النون جاءت أيام الحرف الرابع وهو
 العين فيجى بالتحليس التام ومحض
 الباطل من الحق حتى لا يبقى للباطل أثر
 ويظهر ذلك في وقت من اوقات العين

كما ترى • ع • ع • ع •

• ع • ع •

• ع •

• ع • ع • ع • ع •

وَأَمَّا حُرُوفُ الْيَاءِ فَقَدْ تَكَرَّرَ مَرَّتَيْنِ
وَدَارِدَ وَرَتَيْنِ وَجَاءَ وَجُودُهُ حَسَنَتَيْنِ
فَذَلَّ عَلَى أَنْ التَّخْلِيسَ الْمَقْدَمَ وَالسَّيَّاسَةَ
سَيِّئَهَا رَفَعَ مَرَاتِبَ الْعِصَاهِ وَطَرَدَ أَعْوَانَهُمْ
وَمَنْعَهُمْ مِنْ دِيْوَانِهِمْ وَذَلِكَ عَمَلٌ بَسِيئَةٌ
نَامَةٌ وَتَدْبِيرٌ مُحْكَمٌ وَاصْلَاحٌ مُسْتَفَافٌ
فَذَكَانَ الْأَمْرَ عَلَى ذَلِكَ وَكَفَى اللَّهُ تَعَالَى
الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَاللَّهُ يُلْطِفُ بَخْلَقِهِ
فِي كُلِّ فَعْلٍ وَعَمَلٍ وَالْمَخْلُوقُ لَا يَعْلَمُونَ

و دارد و رتاین و جا، وجوده حسنتین

فذل على ان التخليص المقدم والسياسة

سببها رفع مراتب العصاة وطر دعوانهم

ومنهم من ديوانهم وذلك عمل بسيا

نامه • و تدبیر محکم • و اصلاح مستفاد

فَدَكَانَ الْأَمْرَ عَلَى ذَلِكَ وَكَفَى اللَّهُ تَعَالَى

المؤمنين القتال - والله يدلف بخلة

فِي كُلِّ فَعْلٍ وَعَمَلٍ وَالْمَخْلُوقَ لَا يَعْلَمُونَ

• د • د • د

ی ہ ی ہ ی

۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ ۱۰ مثله ۱۰ مثله

۱۱۱۱ ۵ فله ۱۰ مثله

دعا

واما حروف النون الثاني فقد

دَلَّ عَلَى قَتْلِ سِيرَ لاصِلَ الْكَثِيرِ

وَيَحْتَمِرُ الْبَعْضُ لِعِزِّهِ الْكُلَّ وَعِزُّهُ

القليل لتولته الكثير فافهم واما

المدة فمن هنا

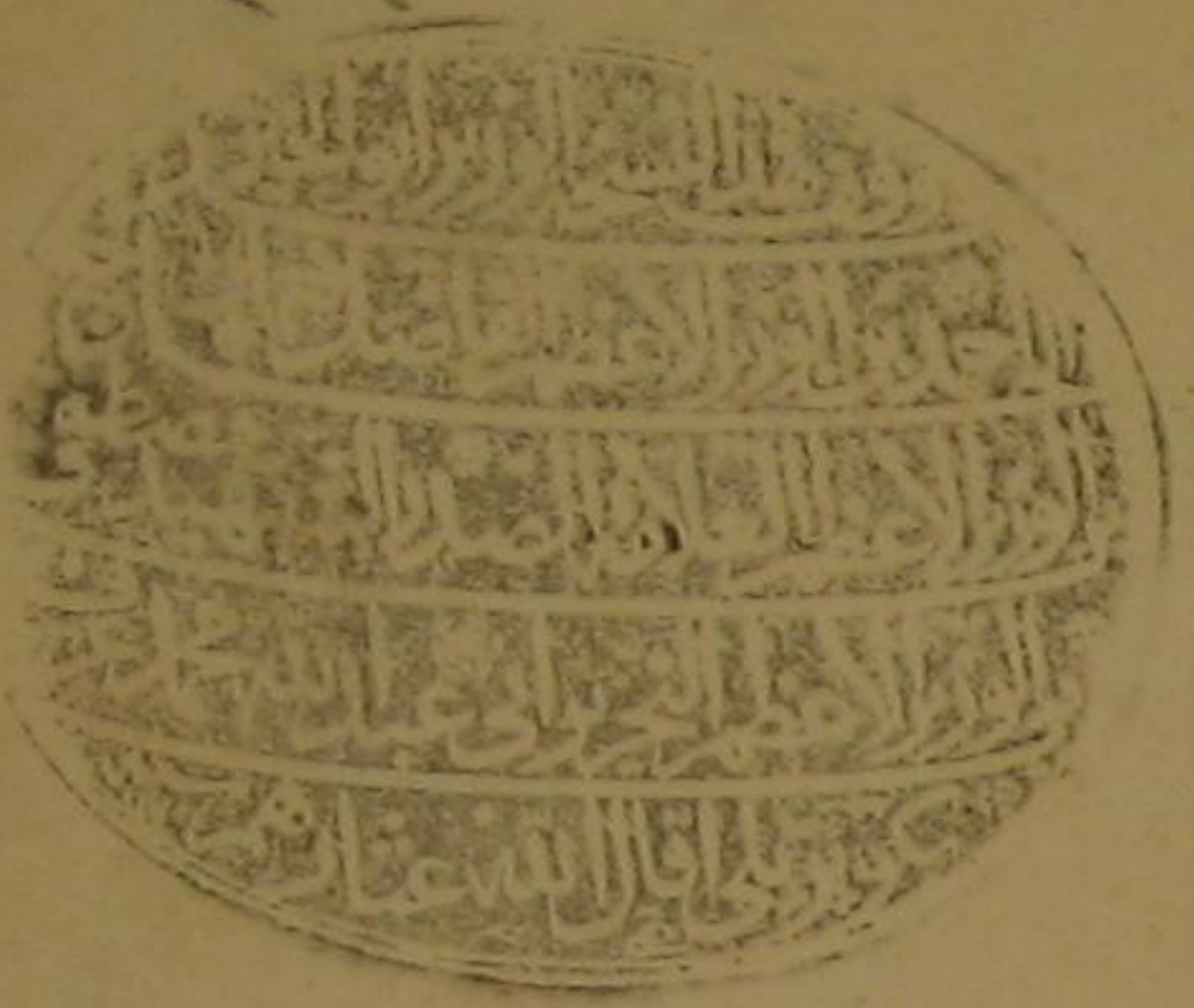
ن ط م ن ه

$$100 = 0 + 250 + 50 + 200$$

واما حرف الزاي فهو المقصود

الكلبي وهو الفتنة المذكورة والرجة
المزبورة. وذلك انه اذا وقع في الناس
امر التغيير في المناصب والمقامات
ونحوه بعد تعب قلوبهم وكثرة همومهم
واستقر الحال جاءت شدة عظيمة
في النفوس والمحبوب والمعاش ونحوه
ووقع حصار وضيق لاهل المدن
سببه قيام الاطراف وغارات من
العربان واهل المغرب ويرجع فيها كل
غايبة فيشتد الحال حتى ينزاح

تتالي ذلك الحادث ولا ينزاح الا بحرف
مران بالزيم والسيم زيناك
المراتب العشرات يخرج منها الزاي بعد تعب وشدة يقتضيها ذلك
حرف عيني من الفتنة يات وهو
عبد الله بن وايق لقوله اهل المغرب
الحرف



الحرف ويسرى حكمها الى معنى الاسبوع
بحكم ان الله عزيز حكيم والوقت يظهر
من حرف الزاي كها مر

ز ز ز ز ز
ي ي ي ي ي
ي ي ي ي ي
زين العابدين

٢٧
وَأَمَّا حُرُوفُ الْآلِفِ الْقَوِيمِ فَهِيَ قِيَامُ
طَائِفَةٍ مِنْ قُطَّانِ مِصْرَ بِالْحَقِّ وَالسِّيفِ
وَقُوَّةِ عَزْمِهِمْ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى يَظْهَرَ
الْقَائِمُ بِالْحَقِّ وَتُسْتَقِيمُ الْأُمُورُ
وَيُدَلُّ أَيْضًا وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
أَعْلَمُ عَلَى قِيَامِ رَجُلٍ بِمِصْرَ وَزَيْرٍ أَيْدِيرِ
أَمْرَهَا وَيُحْكِمُ سِيَاسَتَهَا وَاسْمُهُ أَحْمَدُ
وَطَالَعَهُ بِحَمْدٍ وَبِحَمْدِهِ ارْشَدَ وَهُوَ
الَّذِي يَقُومُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى زَمَانِهِ
الْمَعْجُوزِ مِنَ الْأُمُورِ وَالْأَحْكَامِ وَالْقَوَائِمِ
وَقِيلَ بِلِاسْمِهِ إِبْرَاهِيمُ وَقِيلَ بِلِ
أَسْمِهِ أَيُّوُوزُ وَقِيلَ أَبَا زَا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ
مِنْ أَسْمَاءِ حُرُوفِ الْآلِفِ فَإِذَا قَامَ فَقَدْ وَكَلَهُ

اللَّهُ

٢٨
اللَّهُ تَعَالَى بِقَطْعِ دَابِرِ أَهْلِ الْفَسَادِ وَكَذَلِكَ
قِيَامُ أَرْبَابِ السِّيَاسَةِ بِحُكْمِ أَنْ اللَّهَ يَأْمُرُ
بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِتْيَاءِ ذِي الْقُرْبَى
وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ
يُعْظَمُ لِعَلِّكُمْ تَفْلَحُونَ قَالَ أَهْلُ الْحَقِّ
إِذَا كَانَ الْحُكْمُ الْفَا وَالْحَاكِمُ الْفَا كَانَ الزَّمَانُ
كُلَّهُ نُورًا وَضِيَاءً وَهُدَايَةً وَعَدْلًا وَآمِنًا
وَفَلَاحًا وَخَيْرًا وَخَصْبًا وَفِيهِ كُلُّ خَيْرٍ وَكُلُّ
عَدْلٍ وَإِذَا كَانَ الْحُكْمُ وَالْحَاكِمُ غَيْرَ ذَلِكَ
تَغَيَّرَ الزَّمَانُ بِحَسَبِ ذَلِكَ لِكُفْرِ وَبِقَدَرِ
بَعْدِهِ مِنَ الْآلِفِ يَكُونُ بَعْدَهُ مِنَ الْحَقِّ
وَالْخَيْرِ وَالْعَدْلِ وَالصَّلَاحِ وَالْإِصْلَاحِ
وَالْفَلَاحِ وَأَمَّا الْوَقْتُ فِي ذَلِكَ فَاطْلُبْ

رشته من هنا كما مر في غير الالف
من الحروف وهذه صورته

وقت

الف الف
الف ل ام فا
الف لام ف الف ام الف م ف الف
٣٣ ١٤٢
٢٤٣
ج س ر

واما

واما حرف الياء المثلث بالتكرار والمتقوي
بالعدد فانه بالحقيقة حرف لام
كما ان الياء الثانية حرف كاف
واذا صارت الياء لاما بالتضعيف
في العدد فقد خالفت اللام في الصو
هكذا **ي ي ي** ل وكذلك
الاولى هكذا **ي ي ي** فاذا
جمعنا الكل على حده وجمعا كان الاول
ل ل ل والثاني هكذا **ك ك ك**
والثالث هكذا **ي ي ي** بالانفراد والجملة
هكذا كما ترى **ف ف ف** والتفصيل
هكذا كما ترى **ي ي ي ل ي ي ل ل**
ك ك ي ي ف ف ش وعددها **ف ف** فك

١٦٧

رمزها باذن الله تعالى اقول

انا اخذنا الجملة الاولى وجدناها

١٨٠ نظمها فقف تشير الى انتهاء الكلام

ووقوف الاحكام واستيفاء النظام

واخذنا الجملة الثانية وجدناها

نظمها ش واخذنا الجملة الثالثة

وجدناها ستمائة نظمها خ الجملة

كلها ١٨٠
٣٠٠
٦٠٠
ف ق ش

الف سنة وثمانون سنة وفيها اثنا

مئة الشجرة وتاريخ الدائرة المصرية

وقد اوضحناها غاية الايضاح بما لم

يفصح به احد من القوم فافهمه واكتبه

فان

انتهى المطبوع سنة ١٢٨٠

فان الحكم قولها واما حروف الاستقنا ح

ففيها علامة الفلاح والصلاح فانه

يشير الى الحروف النورانية التي هي

في اوائل السور يجمعها قولك ن

من ان ع ك ل ه ط ز ي ق ن

م ح و مراده الجملة العددية

الواقعة على جملة الحروف النورانية

ومنها يؤخذ التاريخ لما اراده الشيخ

من الحكم وجدناها ٧١٣ تعجز

عن مدة الجفر المصرية ٣٦٢ وهي

المدة الاولى لتغير الزمان كما ان

المدة الثانية هي العلامة الثانية لانها

خلاصة الزمان وبالجملتان الشيخ اشار

الى ثلاث حوادث كبار الأولى ٣٩٢
وهي نطق ح س ش تشير الى جملة من
الاحكام ياتي والثانية ٣٩٣ نظمها
ج ي ذ تشير الى اسرار و احوال و احوار
و ادوار و احكام كثيرة والثالثة ٣٩٤
نظمها غ ف تشير الى احوال و احكام
و تغيير في امور و دول و احوال
و تفاصيل و قد ان اوان الشروع
في البيان و الكلام فيه قسمان الاول
في بيان المفردات والثاني
في بيان التراكيب الكائنة من اصول
الحروف التوراتية المؤلفة من الحروف
الاستفتاحية المشتملة على اسماء الاعيان

من

من امراء مصر ووزرائها وهي هذه
كما ترى ص الح . صادق صلاح .
الدين . احمد . ابواز . ايوب .
نور . نوالي . علي . عبدالله عزيري .
علاي . العبد لايبه . كيوان . كريم .
كنان . كال . لاله . لاجين . هادي .
هوال . هلاك . طاملي . طوق . روان .
رومي . يوسف . قاضوه . قلا دون .
قانون . قنبر . سنان . سنان .
سرور . سليمان . سليم . سليمان .
سماعيل . سيدى . مصطفى محمد . مراد .
مراد . محمود . محمود . حافظ .
حافظ . حليم . حسام . حق . حق . حق .

فهذه اسما الامراء والوزراء الافراد
 واما التركيبية فانها تتحصّل
 من تركيب حرفين حرفين او ثلاثة
 ثلاثة او اربعة اربعة او خمسة
 خمسة وهكذا فتخرج الاسماء الامرية
 كلها من هؤلاء التركيب بالانقب
 من غير خلل حيث لا يكون في الدولة
 رجل ولا امير الا واسمه موجود
 في هذه الاحرف والاسماء وقد
 وضعناها في المجد اول
 المذكورة آتيا في ظهر الصفحة
 الآتية

الاسماء والالقب	٩٣	لطيف
ادخل باق الحرف من الخارج	٩٤	محيب
	٩٥	نور
	٩٦	سلام
	٩٧	عليم
	٩٨	فتاح
	٩٩	طاهر
	١٠٠	غني
	١٠١	يعطي الخير
	١٠٢	كافي
	١٠٣	له الملوك
	١٠٤	محيي

الاسماء الكبار ادخل بالتأنيخ بحمد الحروف	
نور السموات	٩٠
ميسر	٩٠
عادل	٧٠
فاتح	٨٠
ظهير	٩٠
قادر	١١٠
مهيمن	١١٠
كريم	١٢٠
له الم لك	١٣٠
مومن	١٤٠
مبين	١٥٠
سید	١٦٠

قعود	١٧٠
فقالوا انا ههنا قاعدون	١٨٠
قطب	١٩٠
عزب	١٢٠
يرود	٢١٠
كرك	٢٢٠
لروح	٢٣٠
مرور	٢٤٠
مزوم	٢٥٠
سرور	٢٦٠
عروج	٢٧٠

مراد بالالف اسم رجل

قال الشيخ رحمه الله تعالى عليه اما الصا
فصالح لما توجه اليه صادق ساكت
قريب بعيد له عمل وركوب واخذ
ورد وحدث وقت وسيطلب للمقر
ويسكنون عن طلبه اذا قامت روس
الحروف ويكون للصاد في البلاد
رنة كبيرة ورجة يسيرة في وقت
النجد وعليها يكون المدار واما
الالف فله المقام والسفر والفتح
بيد الله تعالى اذا كان خارجا عن
مصر اما اذا كان في مصر فله
ماله وعليه ما عليه ويخشي عليه في كل
حال ومقال ونظام ان يرتأخا

مراد بالالف اسم رجل

وان

وان سترابطا رجاله رجال العده
لا رجال النجدة وله مدة في وقت
الميم عند الجمع في الالوف وانهال
لحم الغفير من الصفوف فيقوم قائمه
وتظهر قيامته هذا حكم الالف في
مصر اذا ظهر في التاريخ المذكور
او قريبا اما اذا ظهر خارجا او
قبل التاريخ فله حكم اخر غير هذا الحكم
وسياتي بيانه مع اخبار الاطراف واحكام
حوادث القرى باعتبار ما يترتب عليها
من الاحوال في مصر اذا وقعت الآثار
وجليت الاخبار ونظورت الامور حسب
المذكور في الجداول والمزبور في الحساب

والحروف من التنابيه والشروح
 ولما حرف النون وهو ظهور القاسم
 عن تعيين الالف بعد اضطراب
 ومرور وحيز في البساتين فان النون
 في اخر كلمة البساتين كما انها في اول نور
 واعلم ان النون اذا وقعت في الاول
 لا تنضم ما وقعت فيه فان وقعت في
 الاخر اضطربت وارسلت العذاب
 والمهلك والتشتات والخوف
 القطيع والغربة عن الاوطان حتى
 كان مثل نوال سالما ومثل لاجين
 هايمما وقد تقدمت اسماء النون
 في جدول الاسماء فانظر من هناك

ادخل الحليم الجداول المارة تعرف الجهة والظلم		
العدد	الجهات	
٩٢	شرق	
	غرب	
	جنوب	
	شمال	

وَأَمَّا حَرْفُ الْعَيْنِ فَيُشِيرُ إِلَى عَكْ
وَوَصُولِ الْبَاغِيِّ بِعَسَاكِرِهِ إِلَى هُنَاكَ وَفِيهِ
أَيْضًا الْإِشَارَةُ إِلَى عَيُونِ الْقَصَبِ
وَعَلَى بَاشَا وَعَيُونِ عَمَانَ وَعَبْدَانِ
وَالِى سَبْعِينَ جَيْشًا وَسَبْعِينَ سَنَةً
وَسَبْعِينَ عَدَدًا وَسَبْعِينَ مِثْقَالًا ثَلَاثِينَ
سَبْعًا وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَتَشِيرُ أَيْضًا إِلَى
عَنْتَابٍ وَعَرَبَانٍ قَاتِلِينَ قَاتِلِينَ
فِي الْوَقْتِ الْمَخْصُوصِ بِكُلِّ مَا مَرَّ حَتَّى
يَصِلَ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ إِلَى حَاجِبِ مِصْرٍ عَدَدًا
وَعَدَدًا كَلَامٌ مِنْ سَكَانِ الْجِبَالِ
وَفِيهِمْ مِنَ الْأَتْرَاكِ نَفَرٌ قَلِيلٌ مِمَّنْ كَانَتْ
لَهُمْ فِي الدَّوْلَةِ تَضْيِيبٌ وَعَارِضَتُهُمْ الْمَقَادِيرُ

وهذا



٢٥
وَهَذَا إِذَا حَصَلَتِ الْعَلَامَاتُ مِنْهَا
أَنْ ظَهَرَ الْمَهَارِبُ وَهَلَكَ الطَّالِبُ
وَوَفَاةُ السَّاعِي وَقَتْلُ الْبَغَاةِ وَسَفْكَ
دَمِ الْبَاغِيِّ وَرَجُوعُ الْخَائِفِ مِنْ خَنْدَسِ
الْبِلَادِ إِلَى اخْفَى الْأَقَالِيمِ فَهُنَاكَ
يَعُودُ لِمَقَرِّ الْمَطَالِبِ وَيَتَخَصَّنُ بِقَلْعَةٍ
الْعَوَامِ وَيَنْفِرُ النِّفَارَ الْعَامَ لِلْمُخَوَّصِ
وَالْعَامِ فَيَكْفُونَ الضَّرَرَ بِأَذْنِ اللَّهِ سَحَابًا
وَتَعَالَى لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَنِ الْعِبَادِ
وَيَهْرَبُ الْكُلُّ وَيَنْهَزُمُونَ بِالْبَعْضِ
وَالْجُلُ وَلَهُ الْأَمْرُ فَيَمَاشَاءُ إِنَّهُ حَكِيمٌ
عَلِيمٌ قُلْ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ وَرَبُّنَا الرَّحْمَنُ
الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ

العدد	العلامات	الخطوط
٩٢	—	١
٩١	—	٢
٩٠	—	٣
٨٩	—	٤
٨٨	—	٥
٨٧	—	٦
٨٦	—	٧
٨٥	—	٨
٨٤	—	٩
٨٣	—	١٠
٨٢	—	١١
٨١	—	١٢
٨٠	—	١٣
٧٩	—	١٤
٧٨	—	١٥
٧٧	—	١٦
٧٦	—	١٧
٧٥	—	١٨
٧٤	—	١٩
٧٣	—	٢٠
٧٢	—	٢١
٧١	—	٢٢
٧٠	—	٢٣
٦٩	—	٢٤
٦٨	—	٢٥
٦٧	—	٢٦
٦٦	—	٢٧
٦٥	—	٢٨
٦٤	—	٢٩
٦٣	—	٣٠
٦٢	—	٣١
٦١	—	٣٢
٦٠	—	٣٣
٥٩	—	٣٤
٥٨	—	٣٥
٥٧	—	٣٦
٥٦	—	٣٧
٥٥	—	٣٨
٥٤	—	٣٩
٥٣	—	٤٠
٥٢	—	٤١
٥١	—	٤٢
٥٠	—	٤٣
٤٩	—	٤٤
٤٨	—	٤٥
٤٧	—	٤٦
٤٦	—	٤٧
٤٥	—	٤٨
٤٤	—	٤٩
٤٣	—	٥٠
٤٢	—	٥١
٤١	—	٥٢
٤٠	—	٥٣
٣٩	—	٥٤
٣٨	—	٥٥
٣٧	—	٥٦
٣٦	—	٥٧
٣٥	—	٥٨
٣٤	—	٥٩
٣٣	—	٦٠
٣٢	—	٦١
٣١	—	٦٢
٣٠	—	٦٣
٢٩	—	٦٤
٢٨	—	٦٥
٢٧	—	٦٦
٢٦	—	٦٧
٢٥	—	٦٨
٢٤	—	٦٩
٢٣	—	٧٠
٢٢	—	٧١
٢١	—	٧٢
٢٠	—	٧٣
١٩	—	٧٤
١٨	—	٧٥
١٧	—	٧٦
١٦	—	٧٧
١٥	—	٧٨
١٤	—	٧٩
١٣	—	٨٠
١٢	—	٨١
١١	—	٨٢
١٠	—	٨٣
٩	—	٨٤
٨	—	٨٥
٧	—	٨٦
٦	—	٨٧
٥	—	٨٨
٤	—	٨٩
٣	—	٩٠
٢	—	٩١
١	—	٩٢

العدد	الخطوط	العلامات
٩٢	—	١
٩١	—	٢
٩٠	—	٣
٨٩	—	٤
٨٨	—	٥
٨٧	—	٦
٨٦	—	٧
٨٥	—	٨
٨٤	—	٩
٨٣	—	١٠
٨٢	—	١١
٨١	—	١٢
٨٠	—	١٣
٧٩	—	١٤
٧٨	—	١٥
٧٧	—	١٦
٧٦	—	١٧
٧٥	—	١٨
٧٤	—	١٩
٧٣	—	٢٠
٧٢	—	٢١
٧١	—	٢٢
٧٠	—	٢٣
٦٩	—	٢٤
٦٨	—	٢٥
٦٧	—	٢٦
٦٦	—	٢٧
٦٥	—	٢٨
٦٤	—	٢٩
٦٣	—	٣٠
٦٢	—	٣١
٦١	—	٣٢
٦٠	—	٣٣
٥٩	—	٣٤
٥٨	—	٣٥
٥٧	—	٣٦
٥٦	—	٣٧
٥٥	—	٣٨
٥٤	—	٣٩
٥٣	—	٤٠
٥٢	—	٤١
٥١	—	٤٢
٥٠	—	٤٣
٤٩	—	٤٤
٤٨	—	٤٥
٤٧	—	٤٦
٤٦	—	٤٧
٤٥	—	٤٨
٤٤	—	٤٩
٤٣	—	٥٠
٤٢	—	٥١
٤١	—	٥٢
٤٠	—	٥٣
٣٩	—	٥٤
٣٨	—	٥٥
٣٧	—	٥٦
٣٦	—	٥٧
٣٥	—	٥٨
٣٤	—	٥٩
٣٣	—	٦٠
٣٢	—	٦١
٣١	—	٦٢
٣٠	—	٦٣
٢٩	—	٦٤
٢٨	—	٦٥
٢٧	—	٦٦
٢٦	—	٦٧
٢٥	—	٦٨
٢٤	—	٦٩
٢٣	—	٧٠
٢٢	—	٧١
٢١	—	٧٢
٢٠	—	٧٣
١٩	—	٧٤
١٨	—	٧٥
١٧	—	٧٦
١٦	—	٧٧
١٥	—	٧٨
١٤	—	٧٩
١٣	—	٨٠
١٢	—	٨١
١١	—	٨٢
١٠	—	٨٣
٩	—	٨٤
٨	—	٨٥
٧	—	٨٦
٦	—	٨٧
٥	—	٨٨
٤	—	٨٩
٣	—	٩٠
٢	—	٩١
١	—	٩٢

وأما الكاف فاعلم أن حرف الكاف
في الدولة العثمانية ليس له كفاية.
ولا فيه كفاية. ولا كتابة ولا تكوين
ولا تأكيد. وبالجملة أن حرف الكاف
الموجود في الدولة العثمانية ليس
له حكم يعتبر في مصر لأنه ليس بمحرك
ولا مستحرف لا يذكره الناس ولا يذكر
هو الناس قليلة كثير وكثيره قليل.
وهو إما من أهل الخير والسكون وإما
أن يكون له غير ذلك من العمل والصد
يظهر الصد وبالوجه يظهر الوجه والله يوتي
الحكمة من يشاء ومن يوت الحكمة فقد أوتي خيرا
كثيرا الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ

يفرج

٤٧
يفرج المومنون بنصر الله **قال** الشيخ
رحمة الله تعالى عليه وأما حرف اللام فإنه
يشير إلى لاهين ولو آء ينشروا لهو
وطرب ولولو ولثام واللاهون
وهو عدده ثلاثون وهو عبارة
عن التاريخ والعدد والمكان
قول الشيخ رحمه الله تعالى عليه
وأما حرف الهاء فيشير إلى هوا وهوان وهرب
وهلال وكسوف وهلاك وهم وهفوات
في خمسة من السنين وفي هلال شهر
وهلاك هارب وهو مذكور في الكراي
الآية باسمه وعدده ومكانه
ووقته **قال** الشيخ رحمه الله تعالى

واما حرف الطاء فهو طومان وطولون
وطهلبه من الطريق والوقوف به
في وسط الماء فينوحذ ويرفع الى
حرف الستين فيذكر له افعاله وتكثر
المعاني للمغالبة ويستشير في سفك
دمه فيرفعه له ويكون للقرى
الطائية طلب وافتراق وهرب
بعد التسعة فافهم **قال** الشيخ
رحمة الله تعالى عليه واما حرف الراء
فيسير به الى رضوان اورضوانان
وقبل بل يريد به قاسم وهو جاز
لمطابقة الرمز له ويكون في بلاد
الشوام قيام وحوادث

نعم

نعم وفيها كثير وامور واحوال ميا في
تفصيله ان شاء الله تعالى **قال**
رحمة الله تعالى عليه واما حرف الياء
فيسير به الى يوسف ويوردون امور
اليه ويسفك دماء العربان ودماء بعض
اهل القرى ويعم مواضع منها في جبل
بالصعيد ويسير الى يوم الزينة يعني
العيد ويكون هذا العام علامة تغيير
ملك ملوك النصارى ويهرب
الروس وينهزم بعساكره من بين
يدي المسلمين ويرجع هاربا ويخرج
ملك منهم روهي الجلس فيتقدم لراس
الروس وينهزم من رملة الروم وينتصر

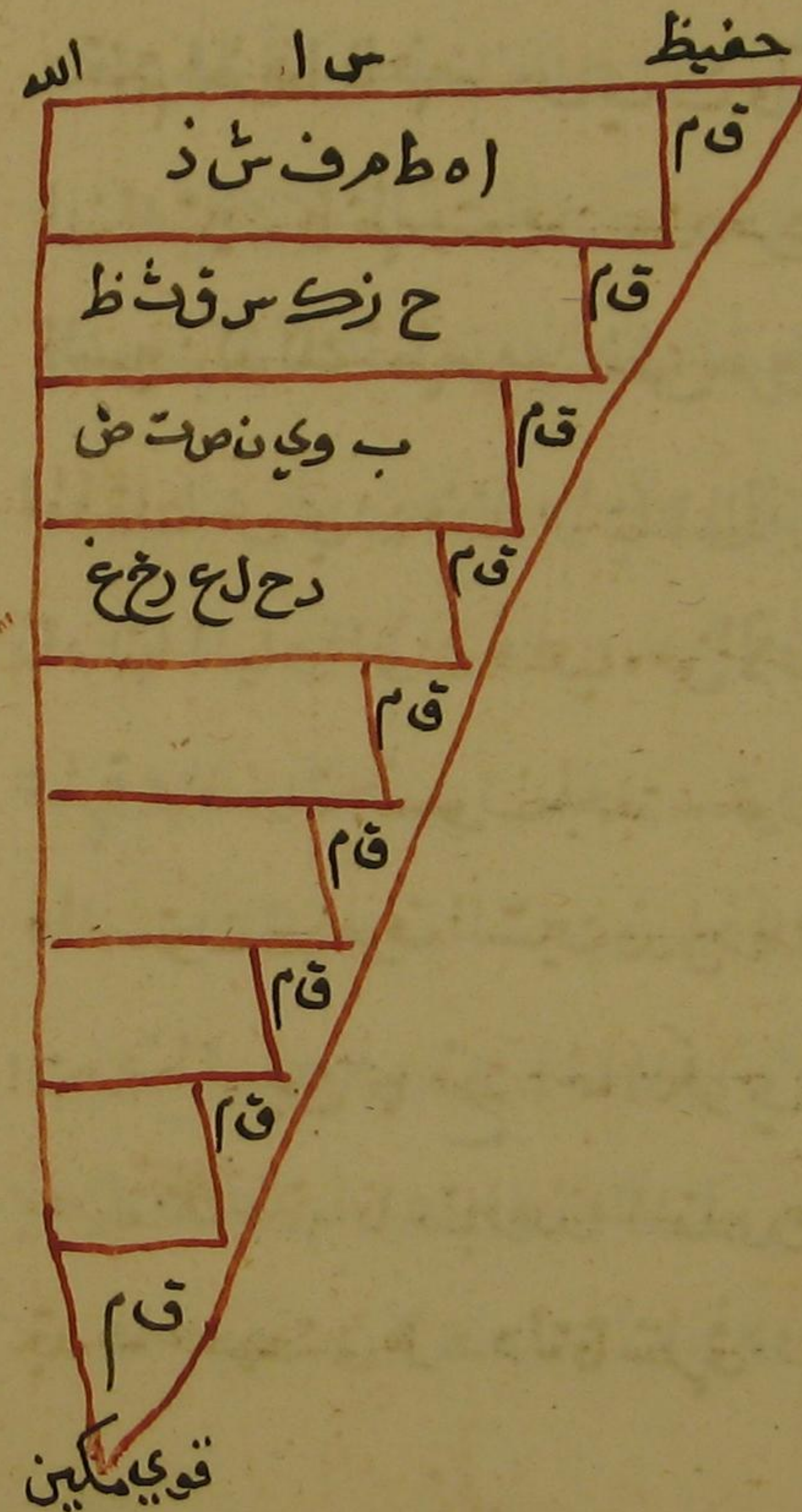
المسلمون ويفرح المومنون بنصر الله
ينصرهم نبياء **قال** الشيخ رحمه الله
تعالى عليه هذه الحروف التي عدتها كعدة
ايام النور هي القائمة بعروش الحروف
الاسمائية والمشملة على الكراسي
العثمانية والاوانى السليمية اولها
سين واخرها سين وهي هذه
كما ترك **س س س س س س س س س س**
١١١ م س اقول — يشعر
بعروش الحروف الى اسماء اصحاب
الكراسي وحال الملك معه ومع كل
اسم وكذلك حال مصر فاول ذلك حرف
السين وله من العدد ستين وباطنه

تين **٤٠** عم فقد ظهرت السين من
باطنه ايضا حرف السين وهذا دليل
ان السين تظهر اول كراسي مصر
وتختتم اخرها فافهم س ي ن واعلم
ان السين كما ظهرت من عدد حرف
السين كذلك تظهر من نطق حروفها
اذا قلنا س ي ن فقد راينا ان السين
زاد عنها اليا والنون والياء من الاعداد
عشرة وللنون خمسون للجملة ستون
والستون لها حرف السين فدل ذلك
ان حرف السين كما فتح اسم الكراسي
بمصر كذلك يختمها فاعتبر هذه القاعدة
تجدد ما صححة في كل دولة فانظر في دولة



وانما كان شكله مربعا إشارة لقوة
 صاحب الكرسي وعدله في السياسة
 والقيادته بل وسائر اصحاب الكراسي
 للشرع فان اجبرهم لا ينافي الشرع اذا
 طلب له حتى ان حرف السين طلب للشرع
 فسعى لحضرة المفتي فلما راه المفتي على
 تلك الحالة اعني مطلوب بالحكم الشرع تركه
 الاداب الواجبة له في مرتبة الملك من
 تعظيم القيام له والسعي ونحوه. ثم
 لما فرغ المفتي من الحكم الشرعي الذي
 لم يراع فيه مرتبة حرف السين شرع يعطي
 حرف السين ما يجب لحقه من الادب والدعائية
 فقال له حرف السين لو لم تحكم بالشرع.

الجراكسة في اول اسم ملك واعتبره
 تعرف اسم اول ملك واسم اخر ملك ان
 كان موافقا او مخالفا وهذا صفة كرسى ^{السين}



لاخذتك بسيف السياسة هذا فقال له
مفتيه لو لم تنقد للشرع لاخذتك بسيف
الشريعة هذا وأشار الى سجادته ورفعها
فوجد تحتها سيفاً خاداً مدحراً فاعجب
كل من صاحبه فانظر الى هذه الاخلاق
والاداب والاستسلامات والديانة
العجيبة من مثل هذه الدول ادام
الله تعالى ايامها واما حرف الالف
الموضوع فاشارة الى ان السنين اول
الكراسى وان دولته مبنية على السيف
والقطع والقهر فان الالف يسمى به
السيف لاستقامته واظهره الحق واثار
الى كفايته وكونه كفوا للملك فان عدد

الف

الف مائة واحد عشر وفيها اسم الكاف
والكفاية والعز واما وضعه الحرف
النارية في اعلا شكله ففيه اشارة
الى كثرة الدم وسفك دماء اهل الظلم
واشارة ايضا الى تسليط النار والحريق
والعلل النارية في عشه ومحله ودار
ملكه فافهم ذلك بما كسبت ايديهم ولولا
دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
الارض وفي هذه الحروف مدة اقامته
وسبب موته وانه انما يموت بالجمرة
حرف الها النارى وعدتها خمسة وهي
مدة استحكام العلة وبعد يكون انقضا
مدته وفراغ دولته وتعمير العرش بفرخ

النسر. واما كون الحروف الترابية تحت
رجليه فاشارة الى الفناء والزوال
اذ اظهرت تلك الحروف المضادة.
لاسمه. وهي حروف طبعها لا يوافق
طبع سليم ولا يناسب ولها معه علامات
لا ينبغي ذكرها ولا يحتاج اليها واولها
حرف العين عند الغرب وحرف النون
عند الشرق واهل مصر. اما حرف العين
فهو يلاحظ في اول الامر وفي بداية امره
ويكون له معه حرب. واما حرف النون
فاشارة الى قوته فان والى قبرس
والى طومان وكل من هذه النونات
فانه عدوه. ويضاده. ويكثر هرجه

ومرجه

ومرجه وسيمر بالاولين ويصير للاخير
حتى ياتي اليه خاضعا وبجيبه النون
من النون والعين من العين واما
حرف الطاء والياء فهما اصناد حرف
اللام من م ل ي م. والجملة تسعة
عشر سنة وتسعة عشر اقلما واما جملة
دايرة البقعة التي تتخل تحت يدي ملك
سليم وبنيه فهي حروف اسمه بعد ها
وذلك مائة واربعون يوما هي مقدار
ملكه اربعة اشهر وعشرون يوما وايضا
الطاء اذا انطقنا بها ولدت الفاق الجملة
عشرة فظهرت الياء واما الكاف فهو
عدو للياء فهو يضاده في الكلام والتدبير

فقط وينفذ حرف السين ^{سليم} كلامه ولحكا
وتدأبيره ويناصحه ويخرج برأيه
وعمله ويتبعه ولا يزال حرف الياء
مجتماعا بالقاف ظاهرا وبالسين باطنا
حتى تنهزم حرف القاف ويختص
جنبه بدهليز السبك ويجاريون
من داخله وقد دخل حرف السين الي
الميم ويختصين بقافها ويمكن فاذا فعل
ذلك واجمعوا على حرف الطاء عاد حرف
الطاء راجعا لمصر وطلب الحرب في وسط
الميم ولا يزال شاهرا للسيف موقدا
نار الحرب والخيف ثلاثة ايام ثم يرجع
نارا رجا عن مصر وهو مصر على عداوته

حتى

٥٢
حتى يعجز فيفر هاربا للمنون ومنها
يكون قبضه وحضوره في مجلس السين
والنقضاء اجله هناك وهناك يقيم
السين مدة قليلا ويرجع فياخذ
حرارة المقام والتمام ويخرج له الجمرة
وبها النقضاوة ووفاته ومدته في
الملك مطلقا في حرف الميم واما مدة
ملكه الخاص فقريب من عام واما البيت
المكتوب تحت حرف الميم .
اذا تم شيء بدا نقضه .
ترقب زوالا اذا قيل تم .
فهو اشارة تامة جفرية في اصحاب الكراسي
 واصحاب الظهور والرياسة والشرق انه

اذا تمت له امور الدولة والنظام فانظر
فقدته او فقد دولة بحكم ان من تم
فلا بد له ان ينقص **واما** العكس فلا
وكذلك كان امر السنين فانه لما ملك
ملك الجراكسة فقد تم له امر الدولة
والملك وفهر الجياورة فان مصر لم تكن
اذا ذاك اشجع من اهلها ولا اكثر حمية
ودراية بامر الحرب وكانت هي الغاية
القصوى في التمكين والتمام فهي كانت
سبب التمام وسبب النقص ايضا من ظلم
ظلم والسافكون للدماء لا بد ان يذوقوا
شيئا من حرارة القهز قيل ان داود عليه
السلام لما امر ببناء بيت المقدس اقامه كم

مرة

٥٤
مرة فاذا اصبح وجد ما بناه قد امهم
فشكى الى الله تعالى ذلك فاوحى اليه
انك قد سفكت الدماء في وقعة جالوت
ولا اجعل بناء بيت المقدس على يد رجل
سفك الدماء فقال يا رب اليس ذلك
بامرك يعني سفك الدماء فقال الله
تعالى اليسوا هم عبيدي ولكن جعلته
بناءه على يد ولدك سليمان فافهم ان
سفك الدماء امرا عظيما عند الله
تعالى على كل حال في الحلال والحرام
والله على كل شيء قدير وهذه الحروف
هي حروف الكراسي وكلها تخرج من حروف
سليم بالكسر والبسط هكذا

س ي ن ل ا م ي ا م م م ا
ي ه و ا ر ج ع و ن

س	ق ا ص ب ع د
س	ا ق ص ف ت ث
س	ا ط ل ب الح ر ف م ن الط ر ف
س	ق و ي
م	ك ب ر
م	ج م ل
م	م ل ف

وهذا كرسى السنين الثانية وهو كرسى
عظيم الشأن واسع الصدر كثير العلم ثبات
القدم يملك جملة من الارض ويطيعه
القرال من الفرج والفارنك والفرك
ولا يزالون تحت الطاعة الى ايام حرف
الميم الذي يقوم بالملك من بعد الالف
والميم ويفتخرون على يد الالف وهو
وزير كبير شجاع فتاك هزبر سفاك
ياى بيان ذلك فى كرسى الميم وهذا الحرف
هو من جملة الحروف التى هي كالاعمد
للدولة العثمانية وله حكم ومنه ينشأ
الملك وقار لم يكن فى السابق لانه اذا
اراد الله تعالى بامة خيرا جعل العلم فى كرسى

والملك في علمائها وهذه صورة كسي
السبين الثانية كما ترى

١٩٢

ل ف واح د	ا
ا د ت س ع ين	ص
ا ف م ا ي ه	ق
ل ف اح د	ا
ا د ت س ع ين	ص
ا ف ب ا	ق
ل ف ج ي م	ا
ا ج ي م	ص
ا ف	ق
١٩١	

٥٦
اعلم ان هذا السبين حكمه حكم السبين
الاول بمصر في القوة وادغان اهل
الفساد ومهر الجيا برة ويخالف السبين
الاول في المرتبة فان السبين الاول
في حكم البداء وهذا في المرتبة الثامنة
وكان الحاء على راس الشكل ليبدل
على المرتبة والالف تحت الحاء اشار
الى محبة السيف والعدل والعلم واما
حرف الطاء والحاء والباء والسين
فاشارة الى اسماء وزرائه بمصر وان
الطاء لا يسلم منه ويهلكه لسانه والحاء
يقرب لديه ويكون محبوبا عنده ويكون
له حكم واحكام بمصر وبالروم واما الباء

فدليل على تغيير بالشام وفساد بظام
وباقى بتلك النواحي ويقوم في زمانه
قايم بالبروقايم بالبحر وتسبب منهما
اسفار عديدة ويحصل فيها الفخ والفتوح
والفساد من حرف الباء على كل حال
واذا جمعنا الحروف التي في اركان
الشكل خرجت مدة حرف السين وفي
اضلاع الجدول اسما الامراء والوزراء
من الفساد والصلاح فما كان اسمه
مركبا من حرف ناري وهو احي
فهو حيارسفاك ظالم غاشم لا ينصلح
امره الا بالسيف وما كان مركبا
من حرف هوائي فقط كان صالحا سعيدا

وما

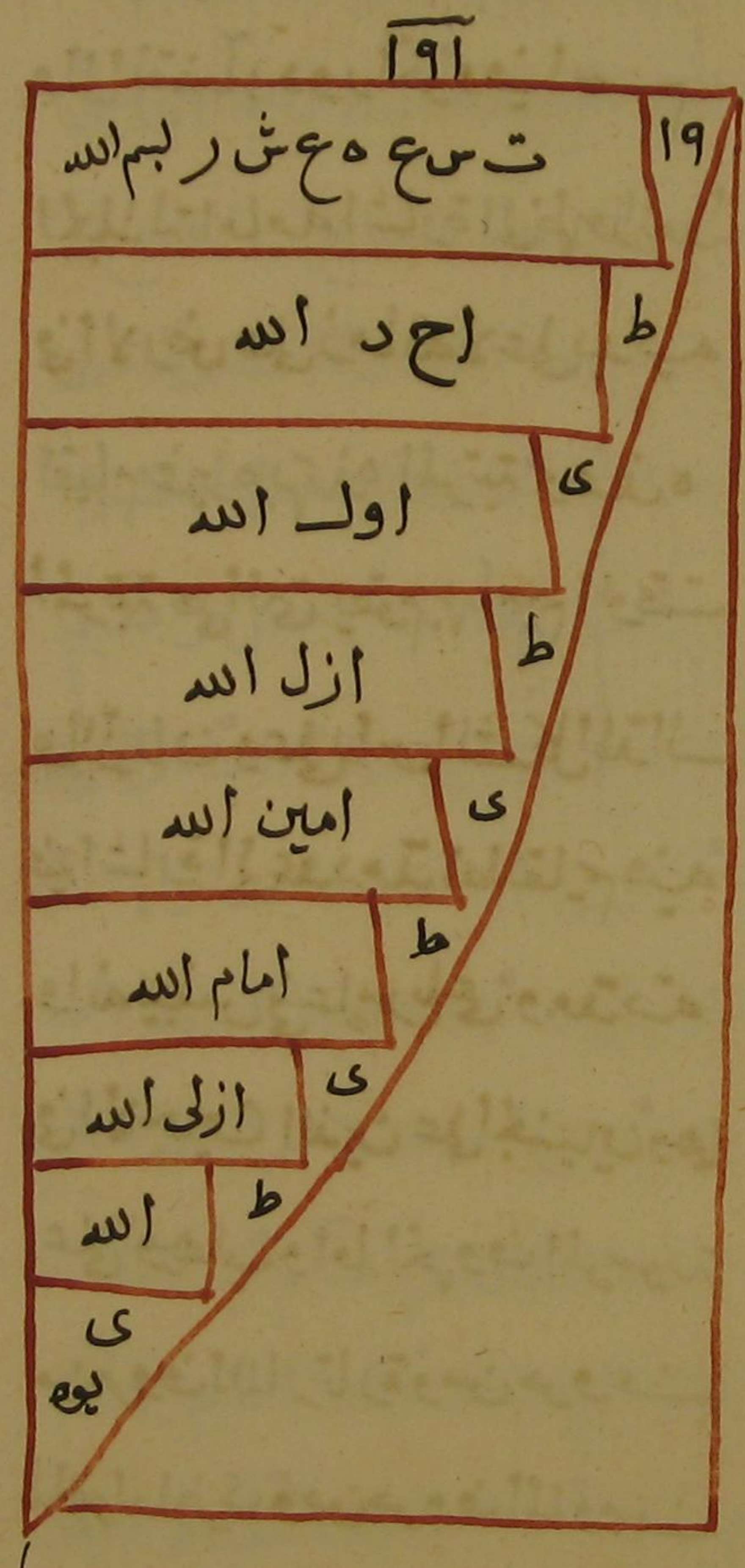
وما كان اسمه مركبا من حرف هوائي
كان لين الجانب متخدعا ومتواضعا
لكن لا يصح في الحكم ولا يناسب الدولة
للين جانبه واما ما كان اسمه مركبا
من الحروف الارضية كان مع تواضعه
كثير الحقد والمكر والفتنة فهو لا يصلح
الا بالسيف واما حرف الالف والنون
فاشارة الى قوله تعالى فان يخرجوا منها
فانا داخلون وفيه اشارة الى قطع
كثير من اهل الكنانة وبقي وعزل
وسفك في مدته بمصر كله لقصد اصلاح
وذلك بعد البحث والتفتيش والاعتنا
من حرف السين ببيان اهل الفساد واهل

الخير والنصح وشهادة بعضهم على بعض
ويرفع الكل من هنا ومن هناك وبعد
ذلك يستمر له السكون والاسكان
حتى يظهر السنين في الدولة ويقوم
مضاد اللون فتتقضى مدة سليم
ويقوم بعده القايم الذي يليه في الترتيب
ولكن الشيخ رحمه الله جمع الحروف
المتماثلة مع بعضها وأصلح على ذلك
وأما السنين الثالث فانه يجلس
على كرسيه بحروف الجلالة عن يمينه
وحروف البسمة عن يساره ولا بد
له من احكام وقيام وخروج وخارج
واضطراب بالكناينة على مدته

وتزيد

وتزيد البدع بمصر وتحدث مظالم
كثيرة على السوقة والفقراء واهل
الصنایع الحفيرة ولا يتركون ذي
اربع الا ويشملونه بالظلم بل لا يسلم
من ظلمهم حتى الحيوانات ويزيد
امر الملكس والمعارضة للتجار في البر
والبحر وسائر البقاع وعلى كل حركة
حتى ياخذوا الاموال من كل صاحب
صفة اشتغل فيها او لا تركها او لا
ويقومون بالمسالك والطرق
ياخذون الاموال على مرور الطريق
ويشتت هذه المظالم والبدع في مدته
فيسمع الناس صوتا عظيما بالسام

ويقع خسف بالحوبا وتختلف الاطراف
 ويأكلون الاموال السلطانية بحج
 كاذبة واعذار واهية فيقوم
 مندبا للامر بحرف ميم من عظماء
 الباب فيرسله لمصر فيسفك دم البعض
 وينفي البعض ويضبط الاموال
 والاحكام ويفنم كثيرا ويزيد زيادة
 بيته ويربو الى ان يستقر الامر على
 حرف الميم الاعظم وهذا شكل كرسى
 السنين الثالث ن انظره
 تجد في الصفحة الآتية



فالالف فيه إشارة الى إعادة الدور
والى انقضاء دور آخر وفيه اسم
المجلاة امامه إشارة الى ظهور العدل
في الارض على زمانه لا على يديه
لقيام غيره بهذه المرتبة وهذه
المرتبة هي التي يقوم بها ميم الوقت
والزمان وعلى رأس الشكل الدال
فيه إشارة الى عدد مدته القايم فيه
وانه يجلس في عام ربا عى ومدته
في الاسمين الذين على الجنبين وهما
عنى وهاب واما الحروف المرسومة
من حروف النار تارة ومن حروف
الهواء اخرى ومن حروف الماء ومن

حروف

حروف التراب ففيه اسرار لحوادث
كثيرة تقع في مدته وهو مبني على
معرفة اسرار الطبائع وقد وضع ابن
وحشية شكلا مرتبعا مقسوما على
الطبائع والعناصر وجعلها مقسومة
على الاقاليم السبعة وجعل كل اقليم
يخصه حروف من حروف العناصر الاربعة
فاذا اولد عام واريد ما يحدث فيها
فليتنظر في حروف اسم ذلك العام ما
الغالب عليها من العناصر فيطلب الاقليم
المناسب لتلك الحروف ثم البلد الخاصة
بتلك الحروف من ذلك الاقليم فيحكم
بمصول حادث في تلك البلد على طبيعة

تلك الحروف سعادة ونحاسة فللحرف
النارية سبعة احرف هكذا .

اه ط م ف ش ذ

وهي حارة يابسة مشتعلة فيها السعد
وفيها النحس فالالف حرف ناري
برجه الحمل وهو في الاصل نحس وقد

يسعد اذا وقع في الثاني وكان معه
حرف الباء في الرابع او الخامس اما اذا لم يكن
كذلك كان نحسا واما حرف الهاء فهو سعد
مطلقا سيما ان قارنه حروف السعادة او
قارنه هاء ثانية واما حرف الطاء فهو
نحس دون نحوسة حرف الالف فهو اصغر
منه واما حرف الميم فهو سعد يسعد الحروف التي

يسعد

فتبعد عنه وينحس كل حرف جاوره
واما الف فتسعد مطلقا واما حرف
الشين فهو متخرج متوسط في مرتبة
السعادة والنحوسة لا مؤسعد
ولا مؤنحس بل انما يظهر سعادته
من مجاورته حروف السعادة الدالة على
الخير وانما تظهر نحوسته بمجاورة حروف
النحوسة واما حرف الذا فهو مثل حرف
الميم فانه سعد يسعد لبعيد عنه
وينحس لقريب منه المجاور له فلهذه معرفة
احوال الحروف النارية في السعادة
والنحوسة واما معرفة ما تدل عليه حروف
النار من الدلائل الجفرية فهو ان حرف

الالف يدل على المملوك الكبار سيما مملوك
 القداما ويدل على كل ملك متاصل في الملك
 عن اسلافه وله دلالة على كل رجل كبير
 سيف ويدل اذا انفرد في اسم او في حادث
 ولم يكن معه حرف من حروف الما ولا من
 الحروف الرطنة على لقتن والسيف والحقه
 فان كان معه حرف ناري دل على
 الحريق والحروب والدماء في الاماكن
 الا يقته به وان كان معه حروف الما
 دل على كون ذلك في البحر ويدل على مراكب
 السفر للقاء العدو وعلى محاربه السار
 في البحر وان كان معه حروف التراب
 دل على زلزلة عظيمة وخسف وخراب

فِي نَوَاحِي لَأَقْلِيمِ السَّمَاءِ وَفِي أَمَا فِي الْحَبَشَةِ
وَالسُّودَانِ وَأَمَا حُرُوفُ لِمَا فَيُدَلُّ إِذَا وَقَعَ فِي
اسْمِ مَا يَتَى وَقَارِنَهُ حُرُوفٌ سَعْدٌ عَلَى ظُهُورِ الْعِلْمِ
وَالْعَدَلِ وَظُهُورِ الْخُصْبِ وَكَثْرَةِ الْخُرَاجِ
وَظُهُورِ كُلِّ خَيْرٍ مَا لَمْ تَقِمْ تَرْتَنِبُ بِالْقَانِ
مَكْذَا. أ. ه. أ. فَانْ يَدُلُّ
عَلَى شِدَّةِ السَّفْكِ وَالْقَتْلِ وَالظُّلْمِ وَأَمَا
حُرُوفُ الطَّافِتِ وَنَحْسٌ مُتَّطَلِقًا وَهُوَ يَدُلُّ
عَلَى الْخَوَارِجِ مِنْ لِبْلَادِ نَزَلِ
وَالرُّومِ وَفَارِسَ وَعَلَى لِعُصَاةٍ وَالْجَبَا
وَظُهُورِ رَجُلٍ كَبِيرٍ مِنْ نَوَاحِي لِبْلَادِ
الرُّومِيَّةِ وَخُرُوجِ الْهَارُونَ وَالِدِ يَلْمِ
وَيَلْتَقِيَانِ بِمَحَلَّةِ الْمَقَارِقِ وَأَمَا

حرف الميم فهو دليل الملوك والوزر
ونحوهم وعلى قصر الجبارين والممردين
وعلى ارسال الرسل وامضا الامراء
وخروج الخوارج ويدل اذا تكررت
الزايحة او البلد او لاقليم على خروج
رجل تغلب على ملك تلك الارض وتملك
البلاد ويقيم نحو عشرين سنة واذا وقع
ذلك في بلد دل ايضا على قوة ملكها
وزيادة عز امراءها اذا سلمت حروفها
جها من الحروف الفاسدة الخمسة
المنحسة وغير ما وله دلاله ايضا على
استيلاء الملوك على املاك العالم
واخراج ما يات بهم بالهز والسيف والنجد

التعصب

والتعصب ونحو ذلك فالهزم واما حرف
الف فانه يدل على امرا النسوة والحرث
ونساء الملك وسواد كثير واستوا في الاء
وعلى خمود حدة البيعا وعدم القتل وسفك
الدماء وخفا امرا الفتن والشور ويدلوا على
خبر الجيوش والشور ويفسوا امرا للهوى في العالم
سيما في ملوك لاقليم الذي فيه ظهور ذلك
الحرف ويتم امرا السرور والفرح وانشاخ
الصدر لكل من شرع فيه ومن اراد ان يعقد
من امور الظلم فلا يتم له ويضعف
شوكة الظلم ويخرج من لاقليم الخاسر
عجائب كثيرة ويظهر من حمة الحرب والجنو
مثل وتعتدل من ان طبائع العناصر

حكام

وَالْمُلُوكُ وَالْأَرَاغِي وَيُولُ دَفِيهِ
 وَلَدُ شَيْبَةٍ بِالْمَلِكِ فِي الْحَكْمِ وَالْأَحْكَامِ
 وَيَطْلُبُ الْمَلِكُ وَيَعْمَلُ عَمَلُ أَمَلٍ الْخُرُوجِ
 وَالْفَسَادِ فِيَقْتُلُونَهُ وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ
 يَتَأَسَفُونَ عَلَيْهِ مِنْ حُسْنِ اخْلَاقِهِ وَزِيَادَةِ
 خَيْرَاتِهِ وَحُسْنِ نَظَامِهِ مَعَ الْعُمُومِ ه
 وَالرَّعَايَا وَغَيْرُهُمْ وَأَمَّا حَرْفُ
 الشَّيْنِ فَهُوَ الشَّيْخُ الْخَشِيمُ وَالْكَشَابُ
 الشَّلِيمُ لَا يَدْرُكُ أَنْ يُطْلَبَ وَلَا يَفْقَدُ
 أَنْ تَرُكَ جَوَادُهُ مِنَ الطُّيُورِ وَسَيْفُهُ
 مَشْهُورٌ وَلَهُ عَلَامَةٌ فِي لَوْجِهِ وَعَلَامَةٌ
 فِي لَفْظِهِ فَإِذَا ظَهَرَ مَذَا الْحَرْفُ
 فَإِنَّهُ لَيْسَ لَهُ سَطْوَةٌ إِلَّا فِي أَمِيرٍ



تَدْبِيرِ الْفَتَنِ وَالْتَفَكْرِ فِي أُمُورِ الْحَبِيلِ
 وَالْمُبَاشَرَةِ بِالْفَلَمِ وَدَقَّةِ النَّظَرِ
 وَمَوَادِّ الظَّهِيرِ فِي بَكْلَدَا وَجَمْعِ قُلُوبِ
 مُلُوكِهَا وَرُوسَائِمِهَا وَانْعِبَ الرِّعَايَا
 أَمْرُهُ فَلَا تَسْكُنُ قُلُوبُ النَّاسِ حَيْثُ
 تَزُولُ مُدَّتُهُ وَيَقْضِي أَمْرُهُ ه
 وَتَقْتَهَرُ أَعْوَانُهُ وَتَشْتِ أَنْصَارُهُ فَإِذَا
 قَتَلَ رَأً وَأَمْنَهُ مَا كَانَ يُؤْمَلُونَ
 مِنْ تَدْبِيرِ الْأَسْبَابِ وَسَمُولِهِ
 الْأَنْسَابِ وَرَعَايَةِ الْأَحْوَالِ
وَأَمَّا حَرْفُ الذَّالِ فَهُوَ دَلِيلُ
 كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ وَالْكَثْرُ كُلُّهُ
 وَمَوَادِّ أَنْ كَانَتْ مَعَهُ حَرْفُهُ

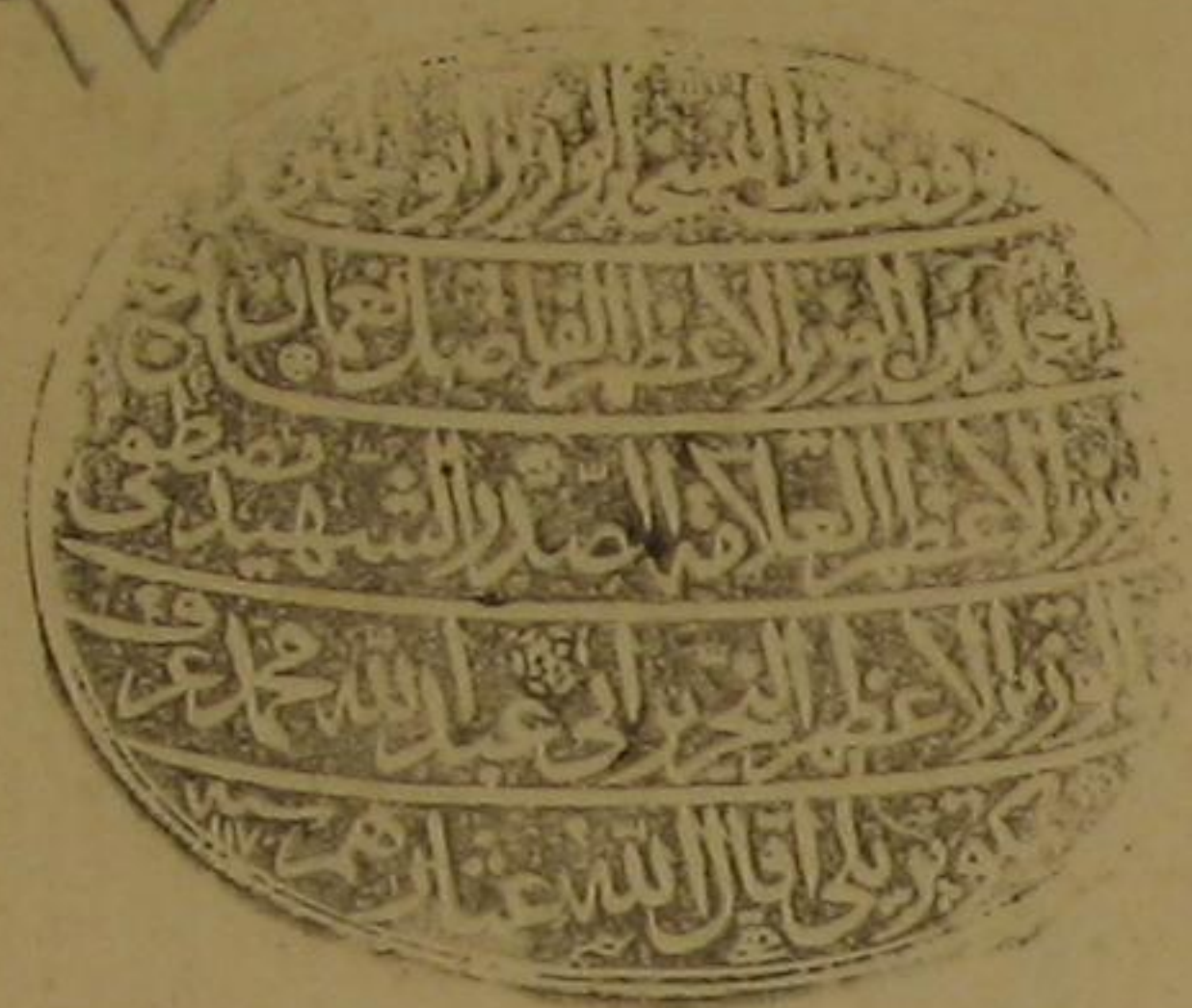
وَأَمَّا الْحُرُوفُ **الْمُتَابِعَةُ** فِي سَبْعَةِ كَمَا تَرَى
د ع ل ع ر خ غ
فَالدَّالُ سَعْدٌ نَحْسٌ فَإِذَا وَقَعَ فِي رَبْعٍ
كَانَ سَعْدًا وَإِنْ وَقَعَ فِي لَاحِوٍ كَانَ
نَحْسًا مَا لَمْ يُقَارَنْهُ الْفَرْسُ وَلَهُ وَبِكَوْنِ
صَاحِبٍ لَا سَمَّ فِي بَلَدٍ لَيْسَ فِي أَوَّلِهَا
وَلَا طَاءٌ فَإِنْ وَقَعَ ذَلِكَ فَهُوَ مُقْتُولٌ
فِي ظُهُورِ قَتْلِهِ كَبِيرَةٌ تَعْمُرُ أَطْرَافَ
الْأَقْلِيمِ **وَأَمَّا حُرُوفُ الْحَا**
فَسَعْدٌ بِالْأُطْلَاقِ وَمَوْفِي الْجَفْرِ
دَلِيلٌ عَلَى كَثْرَةِ الْحَكِيمِ وَظُهُورُ مَلِكٍ
أَوْ وَزِيرٍ لَهُ بَرَاءَةٌ فِي الْحُكْمِ وَالْقَضَا وَالسِّيَاسَةِ
وَالْكَلِمَةُ وَعُلُوُّ الصَّبِيَّةِ وَلَيْسَ مِنْهُ ضَرَرٌ

76
وَلَا شَرٌّ وَلَا مَدَافَعَةٌ لَمَّا ذَكَرَ **وَأَمَّا**
حُرُوفُ اللَّامِ فَتَحْسُرُ مُطْلَقًا مَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ
حَرْفُ الْحَاءِ فَيُخَفُّ أَمْرُهُ وَيَقِلُّ ضَرَرُهُ
وَأَمَّا إِذَا كَانَ مَعَ الطَّاءِ أَوْ الِافِ
أَوْ الدَّالِ أَوْ اللَّامِ نَفْسِيًّا فَإِذَا ظَهَرَ
مِنْهُ الْحُرُوفُ بِمَنْدَا الظُّهُورِ **وَأَمَّا حُرُوفُ**
الْعَيْنِ فَهُوَ سَعْدٌ بِالْقُرْبِ وَنَحْسٌ بِالْبَعْدِ
فَإِذَا كَانَ مَعَ حُرُوفِ الِافِ قُوِيَّ شَانَهُ وَكَذَلِكَ
مَعَ حُرُوفِ الدَّالِ كَانَ مَلَكًا جَائِرًا ظَالِمًا
وَمَعَ حُرُوفِ الطَّاءِ كَانَ خَارِجًا عَلَى الْمَلِكِ
مِنْ بِلَادِ الشَّرْقِ وَقَدْ عُرِفَتْ أَسْمَاءُ
وَوَصْفُهُ **وَأَمَّا** مُدَّتُهُ فَمِي فِي حُرُوفِ
أَسْمِهِ وَأَمَّا حُرُوفُ الرَّاءِ فَهُوَ سَعْدٌ بِالْأُطْلَاقِ

وله الدلالة على النساء المدبرة للملك
والسياسة وفيما يقال اذا عمرت اسوان
تحكمت النشوان في دولة العثمان
وبما يكون ظهور ابراهيم الذي ولد
عشرين واخره تسعين وبما ايضا يفتشوا
السيف في جميع المعورة من الارض وتظهر
في الغرب اضطراب ورحال يدعون
المندوبة وتقع وقعة كبيرة بالجزيرة
بين المسلمين والفرنج يستمر بينهم
الحرب الى ان يقع الفزان المثلث
فيقتحمون الجزيرة ويحكمون مملكتها ويملكون
قلعتها ويكثر السقي في امير الصليح بينهما
فيتم بعد طلب شديد وفيما يفتح العثماني

سائر

سائر البلاد ويملك اطراف الفرنك
والقلاع ويملك من الملوك ما لا سبق
مثله لاسلافه ويقوم معه حرف را
ايضاً ياتي ذكره في كرسي الخاتم ان شا
الله تعالى واما الخافه ومعتدل سطر
بين ممتزج واما الغين فمثل العين
ومذه صورة اصحاب الواقعة



اه ط م ر ف ش ذ
 اصحاب الشر
 والفساد
 والسيف
 صالح فاسد
 دح ل ع و خ غ
 صالح فاسد
 لا معتدل
 بين الصالح والفايد
 وال

٢٨
 واما الحروف الهوائية فسبعة مكدًا
 ج ز ك س ق ث ظ
 اولها نوح وهو الجيم وقال المشايخ
 الفساد والشر والخوسة والقتل والقتل
 والسوء وقامة الفتن والاموال
 والحقد ولذ ظا م ر ل ن وباطن ظالم
 لا يرعوي عند النزاع ويخاف عند الدفاعة
 يقيم ثلاثة اعوام وثلاثة اشهر
 وثلاثة ايام ويشير بالجيم للجلال
 اصحاب الجلال وكلهم يخرجون من حرف
 الجيم على الاجمال والتفصيل فيظهر
 لك منها حروف اسماء الجلال والعضا
 والخواارج الذين يخرجون على العتابة

من سائر الجماعات والامساكن والمحلات والكتاكر
 والذين يخرجون على النواب في **اللب** لا
 من اعباد فاما الذين يخرجون في
 مدة الستين **الاول** فمذه حروفهم
و ط ك ع فهو لا اربعة احرف
 كل حرف يدل على اسم صاحبه وطبعه يدل
 على الجملة التي يخرج منها وعلى **اللب**
واما ببقية الحروف لموايئة فعلى قياس
 غير ما في الاستخراج فالتاكت منها
 نحو خارج عن لطاعة طالب للمحاربة
 مع الختم وما كان من اصحاب **الملك** فيفسد
 حاله في اخر الامر واسمه كان ونحو مما فيه
 حروف الكاف اولا واخر **واما** حروف الستين

وتقرى ان ياخذ حروف الختم
 بكتبتا مع حروف ذلك لا يتم
 والتلوه والملك وتبني كل في الختم

المتولين
 فاذا
 ظهرت من الحروف الاربعة
 عت كل حادث وطبعه وحال
 صاحبه واسمه فانهم والكم

شعر

فسعد بالاطلاق وهو دليل اركان دولة تسين
 الختام ومم اربع سينات كما ان في الستين
 الشا في اربع اخر وسياتي للميم الاخير **الذ**
 هو علامة الختم اربع ميمات فلتكلم على
 الاربعة سينات منها الستين الاول من بلغار
 ويتسب لمؤمر من لا تراك ادعى ان امه منهم
 ولهمذا حظ في الدولة العثمانية سيما في دولة
 حرف الستين والميم ويقوم هذا الحروف
 بمرتبة الوزارة ويقع له تدبير عجيب
 في امور السفر والوزارة ويقع السفر
 في زمانه لجملة الزور او يطلب لقايم
 فيعجزه الحصار وطوله فيقيم بقدر الط
 ويرجع بقدر المسا وبلا سعي **واما** حروف

السَّيْنُ لَشَا فِي فَلَمْ تَكُنْ مَعَ مُقَا وَمَنْ الْمَجْرُ وَالْفَرْ
وَحَسَنَ التَّدْبِيرَ إِذَا وَجَّهَ سَيْنُ السِّيَادَةِ إِلَى الْغَرْ
وَالشَّرْقِ وَلَمْ تَطَالِعْ سَعِيدَ وَبَاعَ مَدِيدَ فَإِذَا
رَجَعَ مِنْ حَاجَةِ الْمَلِكِ كَثُرَ حَسَدُ مِثْلِ لِبَاءِ
لَهُ وَمِنْ شِدَّةِ الْحَسَدِ أَرْسَلَ لَهُ الْوَزِيرُ مِنْكَ
وَمَهُ فِي الطَّرِيقِ وَإِذَا سَفَكَ دَمَهُ مَظْلُومًا
انْتَقَمَ صَاحِبُ التَّصْرِيفِ مِنَ الظَّالِمِ وَالصَّالِحِ
يَفْنِي عَمَلَهُ بِجَنْبِ الظَّالِمِ لِأَنَّ النُّورَ إِنَّمَا يَظْهَرُ
حُكْمُهُ فِي الظُّلَامِ وَالسَّوَادُ إِنَّمَا يَسْوَدُ
فِي الْبَيَاضِ وَإِذَا السَّوَادُ فِي حِلْسِهِ ^{بِطْنِ} وَالْأَلَا
فِي صِنْفِهِ وَالنُّورُ فِي نَوْعِهِ وَالظُّلَامُ فِي
جَلْسِهِ ^{شَخْصِهِ} فَقَدْ خَفِيَ حُكْمُهُ وَبَطْنُ اسْمِهِ وَذَمُّهُ
رَسْمُهُ وَبَقِيَ بِلَا رَسْمٍ وَبَغَيْرِ اسْمٍ

وَيَذَمُّهُ كَانَ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا **وَأَمَّا** السَّيْنُ
الثَّالِثُ فَرَقِيقُ الْأَصْدَلِ وَالْجُلَسَرِ رَقِيقُ
الْقَلْبِ وَالْحَسَنُ مَكَثَ فِي الْوِزَارَةِ **أَشْهَرًا**
وَيَعْمَلُونَ عَلَى تَدْبِيرِ مَلَاكِهِ فَإِذَا جَاءَهُ
رَسُولُ الْمَوْتِ جَمَعَ جُنْدَهُ وَأَحْرَاقَهُ وَطَلَبَ
مِنْهُمْ الرَّاْيَ فَيُرَوْنَ لَهُ الْعَصِيَّانِ عَنْ
هَذَا الْأَمْرِ الْفَاسِدَ فَيَأْتِي ذَلِكَ وَبَيْنَهُمَا
عَنْ الْمَعَانِدَةِ وَيَسْلُمُ نَفْسَهُ لِرَحْمَةِ اللَّهِ
نَحَايَ **وَأَمَّا** السَّيْنُ الرَّابِعُ فَيَدْخُلُ مِصْرَ
وَالشَّامَ وَبَغْدَادَ وَالْيَمَنَ وَغَالِبُ الْفَرْ
الْعُثْمَانِيَّةِ وَالْأَفْصَابِ وَيَتَرَكُ فِي
غَالِبِ الْمَنَازِلِ وَالْبِقَاعِ الْإِثَارَ الْحَسَنَةَ
وَلَمْ يَكُنْ فِي وَزَرَ الْعُثْمَانِيَّةِ أَكْثَرُ مِنْهَا

وَمَا لَا وَقَائِبًا لِلْأَثَارِ الْحَسَنَةِ وَالْخَيْرَاتِ
 الْبَاقِيَةِ وَالصَّدَقَاتِ الْجَارِيَةِ وَيَكْثُرُ
 فِيمَا لَقِيَ وَالْمَيْلُ حَتَّى وَالْزَّاعِ
 وَالْجِدَالِ وَالْمُرَآةَ حَتَّى تَحُولَ
 الْحَالُ فَلَا يَظْهَرُونَ عَلَيْهِ وَلَا
 يَبْصُرُونَ وَيَرَاهُمُ الْفَاسِدُ لَا يَغْلِبُونَ
 وَمَوَاسِمٌ مِنْ أَعْدَائِهِ سَالِمٌ مِنْ سَيْفِ
 الْحَيْفِ وَحَيْفِ السَّيْفِ حَتَّى يَقْضَى نَحْبُهُ
 فِي الْبِلَادِ الْمِصْرِيَّةِ سَالِمًا سَعِيدًا **وَأَمَّا**
 بَقِيَّةُ الْحُرُوفِ الْمَوَائِيَةِ فَازَالِقَافُ
 إِذَا عَانَدَا لِدَوْلَةٍ غَلِبَتْ وَإِذَا عَاوَمَا
 غَلِبَتْ وَاعْلَمَ أَنَّ حُرُوفَ الْقَافِ مَبْنِي
 ظَهَرَ فِي مِصْرٍ بِالْخِلَافِ ظَاهِرًا أَوْ بَاطِنًا

مران بالقاف اسم امير من امراء
 مصر قيطاس قاصو قاسم قلوون

فانه يقتل في موضع نزاعه وخلافه
 وَمَمْلُوكٌ **وَإِذَا ظَهَرَ** خِلَافُ الْخِلَافِ
 وَجَانِبًا لِلنَّصَبِ وَالْإِعْتِسَافِ وَاتَّبَعَ
 النَّصْحَ لِلدَّوْلَةِ وَالْإِنصَافَ فِي حَالِ
 الصَّوْلَةِ فانه يَكُونُ صَاحِبًا لِرِيَاسَةِ
 مِصْرٍ وَتَنْفِذَ كَلِمَتِهِ فِي سَائِرِ قُرَى مِصْرٍ
 وَعِنْدَ امْرَأَتَيْهَا وَوَسَرَائِمِهَا فَلَا تَرُدُّ
 كَلِمَتَهُ مُطْلَقًا وَلَا يَنْكُرُ عَلَيْهِ تَنْدَبِيرَهُ
 لَا كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا وَيَكُونُ مِمَّا بِنَا مَعْتَقَدِ
 الرَّايِ **وَأَمَّا** الشَّافِي عَدَدُ الْأَسْمِ
 وَلَيْسَ فِيهَا فِي الْجُمْهُرِ حُكْمُ الْإِيْنِ الْبَرِّ
 وَالْأَرْيَافِ وَمَحَلُّ الثَّرَاوِ كَذَلِكَ
 الثَّرْوَةُ وَمَبْنِي كُنَاوَا وَكُنَاوَاوَا

المكان والثوم ومدته كلمتا عبارة
 عن اصحاب السياسة فان فعلهم
 نافع لكنه مكروه للطبع فافهم واما
 الظا فلما ظهر كبير بمصر وتنازل
 الرياسة في مصر تعدد ثقب ومثله
 ويكون له اعدا كل امم مصر حسدا
 وعنادا ويستلم من شرهم وموصا
 ظالم سعيدا ينما ظهرا لا يبلا الشا
 والروم والبحر اذا فسدت بعض افساد
 فانه يملك في موضعه ومدته
 صورة حروف الموا
 برموزها واشارتها ومدتها
 كالتشري

ج ز ك س
 ق ث ظ

ج ي م ز ا ي كاف

س ي ن ق ا ف ثا
 ظا

ث ل ا ث ه س ب ع ه

ع ش ر و ن س ر ت و ن

م ا ي ه خ م س م ا ي ه
 ت س ع م ا ي ه

وَأَمَّا حُرُوفُ الزَابِ فَسَبْعَةٌ لَهَا حُكْمٌ
وَدَلَالَةٌ عَلَى الْجِبَالِ وَسُكَّانِهَا وَاهْلِيَّهَا
وَالْحَرْبَانِ وَالْمَرْوَزِ وَالْبَيْتِ مَسْنَدِهِ
وَعَيْرِمِمْ وَلَهَا الدَّلَالَةُ عَلَى كُلِّ مَقَارِبٍ
وَرُكَّابٍ وَكَمْ تَسْرٍ وَأَضْمَارٍ وَاخْتِفَا
وَعَلَى لَا سَفَارًا لِبَعِيدَةٍ وَالطَّرِيقِ
الْيَابِسَةِ الصَّغِيرَةِ الْمُرَاسِ كَشَدِيدَةِ
السَّلُوكِ وَعَلَى الْحُبُوسِ وَالْفَتْحِ عَلَى
الْمَتَارِبِ وَالْأَمْسَانِ عَلَى الْعَصَاةِ
وَالْحَوَارِجِ وَارْبَابِ الْخِيَانَةِ وَالْمَوَالِسَةِ
وَعَدَمِ الْمَنَاصِحَةِ وَخَوَافِ لَوْ مَيِّتَةٍ
ب و ي ن ص ت ض
فَأُولَئِكَ لِبَاوِلَةُ لَبْرٍ وَالبِفَاوَالْبُوسِ

وَالْبَيْتِ

وَأَلْبَمَاءُ وَالْبُعْدُ وَالْبَلَاءُ وَالْبَشْرُ وَالْبَاشَا
وَالْمِدْعَةُ وَالْبِرَاعَةُ وَالْبَلَاءَةُ
وَالْبَلَاغَةُ وَالْبَلَامَةُ وَالْبَارِقَةُ
وَالْبَارِحَةُ وَالْبَاحَةُ وَالْبَحْشَةُ
وَحُرُوفُ البَاءِ مَبْتِئَةٌ قَدِمَتْ إِلَى مِصْرَ
كَانَ لَهَا فِيهَا رِيَاسَةٌ عَظِيمَةٌ ثُمَّ حُصِّلَ
لَهَا نَكْبَةٌ فِي الْعَاقِبَةِ غَالِبًا وَأَنْ خَرَجَ
إِلَى مِصْرَ وَإِلَى الرُّومِ كَانَ لَهُ زِيَادَةٌ
دَوْلَةٍ وَفَرَبٌ وَعُلُوٌّ وَإِيْمَارٌ وَقَلِيلٌ
مِنْ عِبَادِي الشُّكُورِ وَأَمَّا الوَاءُ فَمَبْتِئَةٌ
بِمِصْرَ فِي اسْمِ رُتْبَةٍ كَانَ ظَاهِرًا لَهَا سَفَاكَ
لِلدِّمَا إِذَا كَانَ ظَاهِرًا فِي مَنَاصِبِ السِّيَاسَةِ
وَبِالضَّادِ إِذَا كَانَ فِي مَنَاصِبِ السِّيَاسَةِ الشَّرْعِ

وَمَوْ فِي لَوْ زَا رَةَ عَظِيمِ الْخَلْقِ كِبِيرِ النَّفْسِ
شَرِيفِ الْمَقْدَارِ ظَاهِرِ السِّيَاسَةِ خَفِيِّ التَّدْبِيرِ
وَيَكُونُ فِي مَدَنِهِ وَقَالَ لِلْعُيُودِ مِنْ أَلَدِهِ
وَوَلَايَةِ وَوَعْدِ حَسَنٍ لِكُلِّ أَلَمٍ أَوَّلُهَا
وَوَظْهِرَ مِنْ أَمَلِ الدَّخْلِ وَفِي وَآوِ
الْعَيْنِ تَرْتَفِعُ كُلُّ صَاحِبِ وَلَايَةِ وَيَعْلُو
شَانُهُ وَيَظْهَرُ مِنْ أَمْرِ مِصْرٍ سِتَّةُ
أَشْخَاصٍ تَنْتَهِي بِظُهُرِ الْكَلِمَةِ يَكُونُ الْمَقْدَرُ
مِنْهُمْ هُوَ الَّذِي فِي أَسْمِهِ حَرْفُ الْوَآوِ
أَقْوَى مِنَ الْبَقِيَّةِ **وَأَمَّا** حَرْفُ الْيَاءِ
فَهُوَ خَيْرٌ أَنْ يَظْهَرَ فِي مِصْرٍ أَلَا مَوْسَى
عَلَى النَّاسِ وَعَلَى نَفْسِهِ وَهُوَ يَسْمَعُ خَارِجَ
مِصْرٍ دُونَ دَاخِلِهَا وَأَنْ تَادِبَ بِنَفْسِهِ

سَمَّيْتُ

سَمَّيْتُ مَحَبَّتَهُ دُونَ أَمْوَالِهِ وَالسَّلَامَةَ
لِلنَّفْسِ فَصَلَّ مِنْ غَيْرِ مَا مِنْ مَالٍ وَعِيَالٍ
وَبِلَادٍ وَأَمْلَآكَ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَالنُّونُ
تُسَعَّدُ فِي الْبَرِّ دُونَ الْبَحْرِ وَفِي آدِينَ
الْبِلَادِ دُونَ أَعْلَانَا **وَالْيَاءُ** حَكْمٌ لَا يَدُ
مِنْهُ وَمَوْ أَنَّهُ إِذَا ظَهَرَتْ الْنُونُ بِمِصْرٍ
وَأَحْكَمَتْ مَعَ أَمَلٍ لَنَا مَوْسَى وَلَضَرَتْ كَلِمَتُهُمْ
فَأَنَّهُ مَالُكَ بِمِصْرٍ **وَأَمَّا** الْنُونُ الَّتِي تَكُونُ
فِي غَيْرِ مِصْرٍ وَظَاهِرٌ حَكْمٌ عَلَى سُكَّانِ الْجِبَالِ
وَعِزٌّ مَا فَانَهُ يَظْهَرُ بِنَا مَوْسَى وَدَوْلَةٍ
وَيَسْمُرُ مَدَّةً وَيَظْهَرُ عَنْهُ الْحَيَاةُ كَثِيرًا
فَيُطْلَبُ فِيهِ رَبٌّ وَيَخْصُرُ لِبَعْضٍ لِقَدَاحِ
الْجَبَلِيَّةِ وَالْأَمَاكِنِ الْهَرَبِيَّةِ وَكُلُّ ذَلِكَ

لا يرتسوا عقبته فانه يعجز بعد ذلك ونكح
واما الصاد فله الظهور والدولة
بمصر دون الروم وهو ان خرج في بلاد
الروم كان لا يلبس ولا يتخضع ولا يسمع
ولا يطيع ولا يعود عن فساده فهو
مالك لا محالة فافهم **واما التا**
فهو عبارة عن توريث بيت المال
واعطائه حقوقا ليست له وفشو ذلك
علامة صادقة على ايمان الولاة الظلمة
واحد بعد واحد بمصر وغير ما وكذا
فيه اشارة الى استعمار الناس التوبة
والرجوع الى الله تعالى بالعبادة والذكر
والصلاة وقراءة القرآن فمن اخلص

٧٥
في ذلك رجع اليه ماله وعياله ومدن
ومن عمل ذلك العمل حتى رجع اليه ماله
ومدنه ونصابه فلا يظفر بشيء ولا يد
من ثقب لا مثل مصر يقع في امراؤها حتى
يقع فيهم انواع البلاء من كثرة العزل
والقتل واعطائهم الرتبة الواحدة منهم لضد
وعده **فاما الالف** فسالم داهيا خارج
مصر وانما يخشى عليه داخل مصر فافهم
ما مضى على ما هنا واجمع ما منا لما مضى
نعرف كيفية الاستخراج من الزايرجه
العالمية فاننا ذكرنا جميع الامراء والملوك
الرومية فردا فردا واسماؤهم ومن يتعلق
به حكم منهم فقد فردنا بالذكر ومن لم يتعلق

به حكم ولا اثر ولا حيلة ولا حركة ولا
 ظهور فلا كلام فيه ولا انتقادات
 له ابدا **وامّا** حرف الصاد فهو
 اسم بلد كبير من بلاد الروم والترك
 والديلم وجميع من يظهر في دولة ال
 عثمان من ذلك الحرف فهو مختلف الاما
 نافضل لاحوال قليل لضبط والتدبير
 واسع للهوسريع الميل الى امور اللهو
 والهوا والنفس والطبيعة وموظاهر
 في اخر الدولة الختمية ويكون له شأن
 خارج مصر ويظهر له حكم في بلاد الشام
 والحيال ويقوم حتى يقتل ببلاد
 الشام خفية وعلاية هو ورفيقه

في المعصية ومذاجد وحروف الرموز
 الهوائية والترايبية كما **تري**

الحروف الترايبية			
ب	ب ا	ح	
و	واو	ي	٣٣
ي	يا	يا	٣٣
ن	نون	نو	١٤٣
ص	صاد	صه	٢١٠
ت	تا	تا	١٣٣
ض	ضاد	ضه	٢٤١٠

الخاتمة الاولى للصورة
 والثانية للتدبير والثالثة
 للعدد والاربع للجمع والجمع
 فافهم من الاصول فانما اصول
 علم الذائرجه

۱۴۸

(ق)

ار	يقوم بالحق في نصف الاخذ
ار	الله ج الله م
ار	ج ج ا ا ل ل ل ه د
ار	رام اي تان م
ار	احد د
ار	احد م
ار	احد د
ار	احد م
ار	احد د
ار	احد م
دم	

قهوي

الكرسي الثالث حروا ليم ايضا

اد	ودا	ادودا
د	واوه	مفقود
م	منقرس	
ا	اروع	
ا	اشجع	
ا	الاول	
م	مبيت	
ا	امين	
ر	راجل	
ا	احد	
	د	

داود

٥٥ السَّابِعُ كَرِيبِي حُرُوفُ لَعَيْنَ الْجُسْمَانِي

ع حمسق

٤	د ح ل ع ر خ غ
س	ا ب ا ا
ق	ا ب ج
ح	ا ا ج ا
م	ا ا ا ا
ع	ا ب ب ب
س	ا ب ب ب
ق	ا ا
ح	ا
م	ب
ع	ل

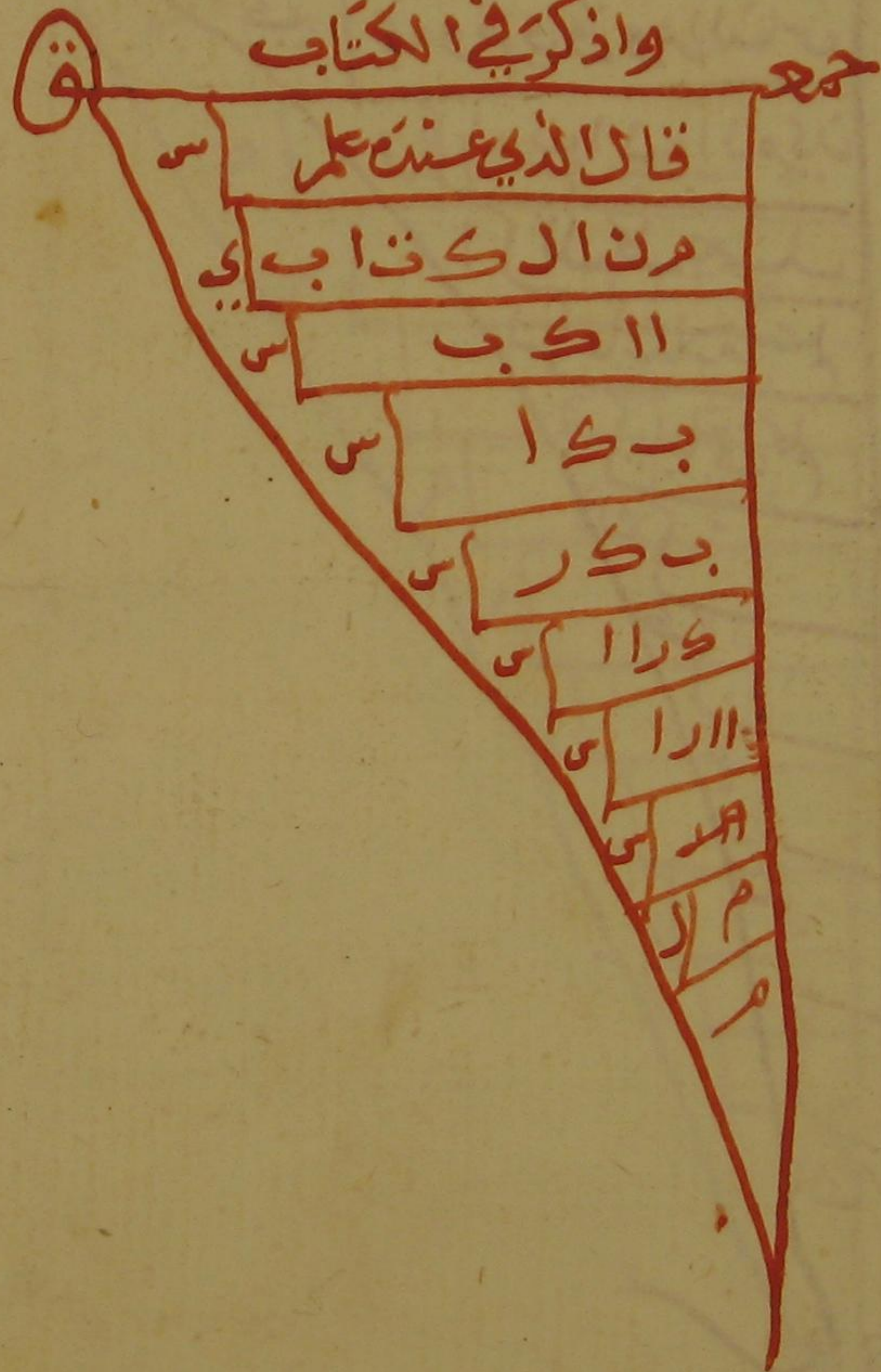
٨٠ الثَّامِنُ كَرِيبِي حُرُوفُ لَعَيْنَ

٤	ح م ع س ق
١	٤ خ ح ح
ك	ب ا ا ب
هـ	ب ا ا ا
ل	ح ا ا ا
ع	د ا ا
ص	ز ه ا ا
ك	ج
هـ	
ل	

الحادي عشر عرش الحروف

وَجَامِعُ الظُّرُوفِ

وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ



مَذَا مَا أَرَدْنَا بِهَا مِنْ شَرْحِ الْأَصُولِ

وَالْفَوَائِدِ الْيَقِينِيَّةِ بِمَعْرِفَتِهَا يَتَوَصَّلُ الْحَاسِبُ

لِمَعْرِفَةِ اسْتِخْرَاجِ الْمَجْهُولِ مِنَ الْمَعْلُومِ

وَذَكَرْنَا فِيهَا الْمَقْصُودَ أَجْمَالًا

ثُمَّ رَأَيْنَا أَنْ نَخْتِمَ الْكِتَابَ

بِقَصِيدِ الْتَوَارِيخِ

بِالتَّشْيِيرِ مِنَ

لَدُنْ سَلِيمٍ

نَحْمَدُ اللَّهَ

وَعُونَهُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ
 مَا لَمْ يَعْلَمْ وَقَدَّرَ لَهُمْ مَنَازِلَ مَحْرُوقًا لَكِبًا
 وَالْأَمَلَةَ وَالنُّورَ وَالظُّلُمَ **وَأَشْهَدُ** أَنْ لَا إِلَهَ
 إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ الَّذِي خَصَّنَا بِغَيْبٍ مِّنْ
 خَصَّنَ فِي الْخَبَرِ وَالْشَّرَّ وَعِنْدَهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ
 لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ **وَأَشْهَدُ**
أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الْمَخْصُوصُ بِالْعِلْمِ الْإِتْقَانِ
 الْإِسْتِثْنَاءِ وَالْكَشْفِ الْجَلِيِّ لِمَا سَنَى **وَبَعْدُ** فَقَدْ
 أَشَارَ الشَّيْخُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْجُغُرَ الْكَبِيرِ
 الَّذِي جَعَلَهُ مَفْنَانًا خَالِ الْجُغُرَ الْجَامِعِ لِلْإِمَامِ عَلِيِّ كَرَّمَ
 اللَّهُ تَعَالَى وَجْهَهُ إِلَى شَيْبَرِ أَحْكَامِ النُّوَارِ يَخْرُجُ مِنْ
 لَدُنْ أَمْرٍ فِي مُحَمَّدٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ مِنْهُ وَفَصَلَ فِيهِ



الحوادث

الْحَوَادِثُ الْخَاصَّةُ وَذَكَرَ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ مُنَافِقًا
 وَلِلْوَقْتِ مِنْ كَطْ نُورٍ وَيَتَرَايِدُ ذَلِكَ النُّورُ تَرَايِدًا ^{فَتَت}
 إِلَى أَنْ تَنْفَذَ قُوَى الْمَرِيخِ الرُّوحَانِيَّةُ فِيصِيرُ ذَلِكَ النُّورُ
 تَابِعًا لِلنُّورِ الْأَعْظَمِ إِذَا النُّورُ الضَّعِيفُ لَا يَظْهَرُ لَهُ
 حُكْمٌ فِي النُّورِ الْقَوِي كَحَالِ السَّرَاحِ مَعَ الشَّمْسِ إِذَا طَلَعَ
 الصَّبَاحُ فَطُلَّ حُكْمُ الْمَصْبَاحِ أَقُولُ **فِي** إِشَارَةٍ إِلَى
 أَنْ بَنَدَ النُّورِ لِدَوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ بِمِصْرٍ مِنْ وَقْتِ كَانَتْ
 الظُّلُومُ وَأَنَّ مَدَا النُّورِ يَزِيدُ وَيَعَاوِدُ قُوَى الْمَلِكَةِ
 شَدِيدَةً وَعَدَمَ مَا مَدِيدُهُ وَأَحْكَامُهَا نَاقِدَةٌ لَا يَبْقَاوُ ^{مِنَهَا}
 أَحَدًا لَا مَذَلَّ وَلَا يَخْرُجُ عَلَيْهِمَا مَذَلُّ الْأَمَلِكِ
 حَتَّى يَنْفِذَ عَدَدَ الْمَرِيخِ وَمَوَاسِنَ النُّجُومِ الْمُقَدَّرَ بَيَقِيًا
 أَحْكَامُ الْعُثْمَانِيَّةِ بِمِصْرٍ وَذَلِكَ أَلْفَ أَحَدٍ وَثَمَانُونَ
 سَنَةً كَمَا تَقْدَمُ وَمَذَا الْوَقْتُ لَيْسَ وَالْأَعْيَانُ ^{لِ}

الملك من ايتهم كما يظنه بعض الجاملين
 بأسرار كلام الشيخ في الشجرة **وانما هو** وقت
 استقلالهم واذا بلغ هذا العدد صار حكمهم
 تابعاً لحكم الغير ويظهر النور الاعظم كما فصلنا
 في الجدول

جدول التيسير من كظ الى غفا بالاحشرات	
كظ	يظهر فيه الجبار
لظ	تصل الظلمة
مظ	تمام مدح السفاء
نظ	ظهور ملك
سظ	خبر
عظ	قتل كثير
فظ	الاستخراج طرداً وعكساً

جدول التيسير من صظ الى قظ	
صظ	قتل امراً
فظ	فترة وتعطيل
غظ	عزل الاول
كظ	اقامه وتجديد
نظ	عهد
مظ	اتفاق قلوب الحشكر مع
نظ	ظهور امير يدعي باليون
عظ	قتل رجل كبير
قظ	توخذ البلاد وتفتح
صظ	فتح اخر بالسمالك
قظ	هترو سيف وسفك

او خرابا بالتاريخ الذي تريد في شرط العدد فانه لم يخلو او خرابا باليون بعد فساد

جدول التسيير الاعظم لا تقراض	عفا
الاول يقوم	عفا
اخر	عفا
سيف عام	عفا
عزل وقتل	عفا
ممكن بعد ذلك	عفا
انعام وولاية	عفا
انتماء الاول	عفا
ظهور الالف	عفا
فتاير الجسيم	عفا
ووقت ما لالف	عفا
فتاير كبير	عفا

الدول والملك والاحكام

ادخل بما معك من التاريخ تحت سطر العدد فانه اذا وجدته انظر ما بقا بلده من فروع الحدود
من خروج

جدول الثاني الاعظم	عفا
استمرار	عفا
تغيير وعزل وتبديل كثير	عفا
عزل وتبديل	عفا
مكنين واعاد	عفا
القبضا	عفا
تمام القطعية	عفا
يظهر من اجل كبير بمصر اسمه	عفا
يستمر	عفا
يستمر	عفا
يستمر	عفا
يستمر	عفا

ادخل بما معك من التاريخ كما مر

الجدول الثالث الاعظم		الزخول والاستخراج كما مر فيها وبند فافهم
غشا	فتنه كبيره اصلها مر	
غشيا	شتمر	
غشكا	شتمر	
غشلا	شتمر	
غشما	تنتهي منا	
غشنا	ظهور ظالم اخر	
غشسا	يشتمر	
غشها	شتمر	
غشطا	شتمر	

١٦

الجدول الرابع الاعظم		الزخول والاستخراج حكما في غيبه فافهم نظرب
عشما	يشتمر	
عشنا	ينكف	
عشيا	يعزل	
عشكا	يظهر السواح	
عشلا	يشتمر	
عشما	يتم	
عشنا	يقوم صاحب الصلاه	
عشسا	يشتمر	
عشها	يشتمر	
عشطا	يشتمر	

الجدول الخامس لاعظم	
يستمر	غشا
..عزل	غشياً
يتكّن في محلة ابنة	غشكا
يستمر	غشلا
ينهر	غشما
قيام قاييم	غشنا
يستمر	غششا
يستمر	غشعا
يستمر	غشفا
يستمر	غشصا
شركية في بلاد الشام مم	غشحا

الجدول كما مر وأما الاستخراج فيلعل عكس ما مر لأن فيه تقييداً لا محذور

الجدول سادس اعظم	
الجدول	ابتداء الحزاب
من ناحية الشمال	غشدا
تاي السوادان	غشجا
قيام الجليش	غشكا
تتواتر الجبابرة	غشلا
يستمر	غشما
ينكفون	غششا
يستوي لجزء الشر	غشسا
لذلك	غشعا
لذلك	غشفا
لذلك	غشصا

الجدول الاستخراج حكمه امر والحوادث من خبر وشركا هو معلوم

جَدَوَلٌ	رَابِعٌ اعْظَمُ مَقَلَوٌ
مَثَلُهُ	عَدَا
مَثَلُهُ	عَدَا
اضْطَرَابٌ	عَدَا
قَتَالَ بِالْمَنْ	عَدَا
خَسَفَ بِالسَّدَا	عَدَا
يَقْتُومُ بِالْمَيْنِ	عَدَا
تَغْمَرُ الْعَرْبُ	عَدَا
نُورٌ	عَدَا
ع	عَدَا
ا	عَدَا
ا	

الغدة		الحالة
في تحريك الشرج لذلك	عذسا عزقا	
ليست	عضيا	
ليست	عضكا	
ليست	عضلا	
ليست	عضما	
ليست	عضنا	
ليست	عضسا	
يقضي الدور	عضقا	

وَقَدْ انْتَهَى بِنَا عَنَّا الْبَيْتَانِ

بِحَوْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ ١٨٨

فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ خَامِسَ

عَشْرِ شَهْرِ رَجَبٍ



١٨٨
٩-٩